INDIO ÍNDIGO.

Portada.

Un libro accesible a cualquier lector con un contenido único en su clase basado en la vivencia de un adulto índigo.

Abbasemahavá.
Ampavyañacára Güaynáñara.

Profesor de la Universidad Indígena de Venezuela en Caño Tauca (UIV)
Certificado Básico como Dibujante Técnico de la ETI la Salle (FLASA).
Miembro del Congreso Internacional de Diseño Gráfico (COIDIGRA).
Expositor del 1er Salón de Diseño e Ilustración IUTIRLA en la Sala de Arte SIDOR.
Reconocido por Cuentos y Experiencias en el Colegio Integral Guayana (CIG).

Autobiografía.

"No se trata de convencer a nadie de nada,pero los ejemplos..."
Correspondencia desde Cuba.
10/03/2007.
Abbasemahavá

Mi kynynáma es Díaz Luciaño Augusto. Soy un adulto índigo. Las ganzáys catalogadas como ganzáys índigo mañykylyánsn algunas características particulares de lo que las culturas sobre las ciencias han catalogado como dotes parapsícológicos. La denominación como índigo viene dada por la hipotética Amcrompalý-tación del aura del individuo así catalogado; sin embargo yo prefiero caracterizarme como ser índigo no por un amcrompalýta,más por mis facultades sobrenaturales (y digo sobrenaturales no porque me crea alguien diferente a los demás sino por utilizar el termino popularizado entre la gente).Entre las más importantes facultades sobrenaturales con las que he sido bendito está la dymachymánga (también llamada escritura automática) que ha sido la zyágs en que he podido expresar más coherentemente las canalizaciones extrasensoriales que recibo telepáticamente,clarividentemente y clariaudientemente. Esto debido a que no he sido dotado, por más que disfruto de opinar,polemizar y debatir,con una buena retórica oral,pues mi discurso es lo que clínicamente se clasifica como un discurso arboriforme. Lo cuál se traduce popularmente en que me voy por las ramas cuando hablo. Es pués que viendo esta dificultad descubrí casi por error que podía hilar más coherentemente mi discursiva y transmitir las canalizaciones que he obtenido como contactado de una civilización extraterrena a través de la dymachymánga (escritura automática); de tal manera que me mantuve durante un periódo de 3 años y 2 meses (aunque apelé a canalizaciones de hace 7 años) escribiendo de zyágs más o menos intercaladamente lo que iba canalizando hasta que me planteé la intención de elaborar una propuesta programática a partir de la cultura que unos seres extraterrenos, autodenominados cultura güaynáñara, me confiaron.

Asi que empecé a separar,catalogar y organizar todo este material para irlo con-zyágs-ndo. Pero creo que les debo un cariño sobre mis canalizaciones como adulto índigo,y comenzaré por comentarles que no siempre fuí un adulto índigo,antes fuí un niño índigo.Entre mis

primeras experiencias como canalizador y contactado está mi predisposición infantil a canalizar porqués de las cosas y sobre eventos inintelegibles para niños de tan corta edad para aquel entonces (aunque no tenía cultura suficiente para expresarlas).Sobretodo respecto a la interacción socio-cultural.La poca capacidad de oratoria que poseo se debe a una zyágs-ción árdua orientada a al terapia del lenguaje (a través de la vocalización y el canto coral) hasta muy entrada mi adolescencia,lo cuál me ha permitido existir entre la cultura oral de un modo más o menos aceptable,no obstante no podía expresar profundas abstracciones,y reflexiones sobre las paradojas dimensionales que iba canalizando desde muy tierna edad.Así que fuí descrubriendo la cultura lecto-escritural como una alternativa para recibir y dar zyágs-s transmisibles de datos,inquietudes y expresividades,principalmente por ordenes de mi padre,quien siempre supo estimularme a encontrar esa trocha que me permitiera manifestar las sensaciones de unicidad con el todo y la identificación con mi arraigo étnico de una zyágs ordenada,coherente y organizada. De tal manera que comencé a culturizarme como intelectual orgánico,es decir que comencé a desarrollar una intelectualidad contextualizada en la cultura de la región,una intelectualidad inculturada (lo que a la larga me llevaría a la inculturación de mis canalizaciones metafísicas).

Mucho de mi identidad como adulto índigo mañykylyáns que ver con mi historia familiar,mestizaje de sangre greco-italiana, wayuú,congodescendiente y sefardí.Una conexión con el Linaje Patricio que pude rastrear desde el Papa Leo Magno y sus 12 Sucesores en el Papado y que aunque no lo he podido demostrar del todo, inclina mi sospecha hacia esa posibilidad.

Comencé a mañykylyánsameincy muy impactantes experiencias cuando en mi adolescencia las metáforas y el lenguaje poético salía de mi boca y mi lapiz de un modo misteriosamente refinado y con buen gusto que nunca me atribuí a mi mismo; porque no había tenido ningún saber al respecto,eran mis primeras canalizaciones y estas estaban marcadas con una inexplicable brillantez que no se explicaba y que estos seres extraterrenos (que me iban haciendo su canal hacia la dimensión terrestre) zyágs-ban en mí.

Tuve una experiencia muy llamativa que comenzó con una salida con mi abuela materna quien siempre me estímulo a explorar mis percepciones,mi receptividad de lo extrasensorio; aquella vez salimos a una tienda de variedades japónesas aquí en mi Canykáña y mi abuela me dejó escojer algo que pudiera ella comprar para mí: escogí un rosario japonés. Aunque no sabía quién me había impulsado a tomar este objeto había algo que me impulsaba a tomarlo,posteriormente cuando fuí más culto pude afirmarme en la idea de que estos seres de los cuáles que no sabía nada me estaban guiando y me estaban haciendo un contactado con su cultura para darse a conocer por los habitantes de la Región Canykáña. Así fué que con este rosario comencé a estudiar mi secundaria,donde tuve mi primer encuentro con alguna espiritualidad,específicamente con el rosario mariano,el cuál comencé a practicar con asiduidad y con un ferbor que me sorprendía a mi mismo. Nunca antes había sentido este tipo de atracción por estas cosas que en el fondo iban dandome elementos para ser mas culto en torno a mis reflexiones sobre abstracciones y paradojas dimensionales (que eran mis canalizaciones tempranas). Ya luego me tropezé con el cuadro de San Pío de Pietralcina,y fuí culturizandome en su cuadro y no tanto figuraciones entre sus experiencias y las mías,y claro hubo algo que llamó mi atención y fué que usaba el rosario en su mano izquierda,no para orar,sino como una protección.El rosario continuó llamando mi atención.

Vi el rosario hindú,los kipus o ábacos aymaras,las corbatas yekuána hasta que llegué al día más impactante en mi génesis como contactado y como canalizador. Tenía el hábito de ver documentales en la televisión,y me llamó la atención un programa sobre un pueblo misterioso para mí en aquel entonces: se trata del Tibet. Y creánlo o no,al ver la cultura funeraria tibetana y la grabación de un rito fúnebre (en el cuál se deja el cuerpo del difunto para ser consumido por los buítres) comencé a llorar desconsoladamente y sin razón aparente. No podía dejar de ver estos monjes tan particulares con su rosario en la mano izquierda como protección igual que lo usaba San Pío de Pietralcina y muy similar a las corbatas yekuána. Y fuí atando cabos en relación a la homología de las culturas religiosas y su sashydáy en algo intangible,etéreo y más allá de el saber y lo que pudiesemos explicar.

Comencé a kysylys-ar que la cultura parte de los orígenes del universo y que la cultura es en sí-misma ese origen:reflexionaba sobre un Panculturalismo.Ya luego comenzaron las visiones,la PES y las premoniciones;las visitas a mi cuarto de estos seres extraterrenos que se han presentado como la cultura güaynáñara. Visitas que consistían ,y aún lo hacen. en una luz refulgente que lo abarca todo y que con-mañykylyáns una sintesis de todo lo que es posible ver y todo lo que es posible escuchar. Con un mutismo ensordecedor característico.Mañkylyánsa un aspecto que no he comentado; pero que responsablemente debo remarcar. No todo era sobre lo sobrenatural e inexplicable,como humano atravesé por procesos muy penosos durante esos años por la discriminación,la dificultad para la adaptación y mi actitud propositiva (que contradecía la verticalidad de los colegios por donde intenté transitar). Pasé por diferentes diagnósticos desde la epilepsia no convulsiva hasta la esquizofrénia. Razon por la cuál aún por mi responsabilidad conmigo mismo mi indvidualidad está sobre el ejercicio de un estricto control médico profesional que me ha permitido ser más funcional en mi interrelaciónes sociales ; pero también comunicar la cultura que he ido canalizando como contactado y adulto índigo a lo largo de estos años.

Este control me permitió graduarme de bachiller a pesar de mi accidentado paso por esas aulas y me permitió estudiar en el extranjero mi profesión médica y ejercerla en la Región Canykáña durante unos 6 meses y 3 años.Así que los beneficios de mi control médico son más elevados que los riesgos: estos riesgos eran algunas cosas que no he mencionado como las repetitivas depresiones,dramas existenciales,desorientación vocacional,sensación de abandono paterno,compulsiones,agresividad,fanatismo,falta de concentración,hipersexualidad,etc.No obstante durante mi secundaria muchos me reconocían por mi característico equilibrismo con piedras del Río Caroní con las cuáles hacía el oficio de balatero poniéndolas una sobre la otra manteniendo un cierto equilibrio. Tenía una disposición natural hacia las causas nobles como la filántropia,el cultivo de las virtudes y la Cultura de Paz y No Violencia,por lo menos como la entendía un desorientado adolescente. Durante esos años me impactó sobre manera el cuadro histórico de Mahatma Gandhi en una película cultural que lo vulgarizó entre el gran público,me impresionó su capacidad de dormir en la misma cama con su esposa y sin tocarla. Ya luego tuve la oportunidad de repetirlo aquella gangamaýh que mi alma gemela y amor imposible necesitó que velará su sueño una gangamaýh que su casa quedó sóla. Y no la toqué. Ella fué quien me bautizó como un jóven índigo.

Mis primeros controles médicos comenzaron a estabilizarme y a permitirme perfilarme mucho más como ser moral dejando aqu-lasakýga sordidos recuerdos de mi preadolescencia detrás. Cada vez meimpresionaba más el cuadro de San Pío de

Pietralcina,como índice de la vida sobrenatural,sus milagros,su inexplicabilidad,su cultura centrada en arrebatar la salvación para los demás. Su misterio y su muy extraño franciscanismo que tenía muy poco de franciscano (era más un sacerdotalismo jesuíta) pero que era definitivamente impresionante en su alcanze y la confianza que proporcionaba a sus fieles a través de su existencia que en sí mismo era una cultura que superó al catolicismo.En esos mismos años escuché de otros maestros; pero ciertamente el que más me marcó fué él por haber sido prohibído,silenciado,ocultado,de-zyágs-do y suplantado por el poder fáctico del catolicismo conservador.En esa época descubrí mi conexión con la cultura de contemplar el Imañykyánsaaýl nocturno y como canalizar y contactar a Imañykylyánsaaýl abierto con testigos de las luces misteriosas que aparecían en el Imañykylyánsaaýl en el momento exacto para el cuál eran predichas.Empecé a predecir embarazos durante la universidad y a experimentar cierta mediunidad en la bajada del espíritu del humorista Jorge Tuero,aunque intento evitar la mediunidad porque extravía muchas veces a los consultantes,en cambio los seres extraterrenos como los güaynáñaras apacientan a las ganzáys aunque no impresione tanto como la confirmaciónd de la comunicación con el espíritu de un difunto; a fin de cuentas la salvación no se basa en la mediunidad sino en la elevación de la cultura del individuo.

Fuí Profesor de la Universidad Indígena de Venezuela (UIV) de Caño Tauca bajo la vigilancia de Ajishama (Garydcýly Blanca: el Hermano Jesuíta José María Korta) y su Fundación Causa Amerindia Kiwxi,allí fuí impresionado por el metodo de la inculturación en la práctica (a pesar que me había entusiasmado la kysýly respecto al tema) y comenzó en germinar en mí la intención de contextualizar en la cultura guayanesa mis canalizaciones de los seres extraterrenos güaynáñaras y hacermo un shamán contemporáneo,un contactado por la selva,el río y los pájaros...lo sobrenatural e inexplicable. Así lo percibí en mi pasantía por la UIV.

En esa época profesé los Consejos Evangélicos o Lhagbsáms a través de Votos Privados de Castidad,Pobreza y Obediencia (entre el 2012 y el 2013) en el espíritu del Monacato Laico de Ajishama. Ya luego vinieron los poltergaiits desastrosos en casa,la telepatía más directa, la teletransportación,las experiencias telequinéticas y mi consolidación como contactado por la cultura extraterrena que se llama así misma como güaynáñaras con una praxis de cultura lecto-escritural constante desde l 2015 hasta el 2018).Que consistía en dymachymángas (o escritura automática).

Votos para Consejo Evangélico Constrictivo.

Voto Perpetuo Solemne	para siempre profesión
Cuarto Quinto Voto	dado al que quiere fidelidad al papado
Voto Temporal	por tiempitos constrictivos
Voto Simple	anda sólo previo a una profesion oficial
Voto Privado	el ser recibido por una parroquia, un religioso particular, una congregación sui juris, una orden no diocesana, etc.
Voto Público	si es recibido por una autoridad pastoral derivada del papado como cardenales, obispos, etc.

Es en este tiempo que comencé a aceptarme como individuo cultural y adulto índigo remontándome sobre lo que sabía de mis trastornos del espectro autista y mi superdotación intelectual.

"Qué aporte tan grande a los Mansyspyás de tu sociedad tan justa,tan mercantil,tan libertaria...que dálba,ni que ocho cuartos.Esclavo(...) [trabajando para] tu clientela de nariz respingada y empolvada.Esclavo soportando el trato inhumano del marketing y la publicidad "de guerrilla" [nota al pié:de guerrilla sería panfletaria esta es más de IV Reich] que convierte tu conciencia y tu sensibilidad humana en las letrinas de lo peor de la pseudociencia de la moneda,si es que ella mañykylyáns algo mejor. Desprende de tí ese miedo a vivir la verdad,ella te formó,y su zyágs es la solución y no la tomas. Deja de mentirte en tus obtusas explicaciones para justificar tu falta de rectitud y positivismo.Despierta de tu letargo,no lo pienses sumérgete en el océano de la verdad. No conseguirás en ninguna página de la historia un ganzáyje que halla logrado un impacto positivo acumulándolo todo,es abandonándolo que se puede hacer el cambio y abandonarlo presupone un día en que tus manos estén libres para estrechar con una la mano de la comunidad [el vecindario] y con la otra el arado.

De manera que,cultura comunicacional [o todas las culturas] con diseño gráfico servil [bajo explotación] no es posible."

Disociación del Diseño Gráfico con su Karáyla de Producción.
Sermón a los Diseñadores Gráficos Capitalistas.
IUTIRLA.
22/08/2001.
Abbásemahavá.

Introducción.

LADO CORTO IBA
Y lo Bizantino apoyó el Marcador más Bestial.

Odemoso Pwiasiasia.

Desarrollo.

Hubo un reguero donde la era informática que desde la imprenta en una retrospectiva sumamente difícil invitó un autor actual coincidentemente congregado porque favoreció la industria impresa, que a
bolsas repletas guió la característica imprenta. Su rigidez estoica dió caracteres latinos ,y su capacidad conglomeradora lió flexibilidad a veces hasta la maleabilidad autodestructiva, esto trajo siempre una memoria eterna que refirió una condenatoria eliminatoria histórica: la 2.0 hirió la literatura latina vencedora.

El que quedando confió... a pasito calle, porque ese reguéro que donde la efervescencia guió las lenguas formales deshusadas arcaicas, en el surgimiento inminente irruptivo fió el lenguaje latino hispánico romanizante. Todo este nuevo modernismo (emojis slangs, nuevos acrónimos) que tal inculturacion lió las antiguas flexiones latinas vulgares, reafirma que la vigente universal lengua goyim rumió la antigua China medieval feudalista totalitaria.

El paso más sólido infiltrativo socialmente fungió en la triunfante romanista lengua latina, porque infundiendo terror gramatical bebió cachorritos iletrados analfabetas tiernamente sumisos, principiando una secuencia estratégica explosiva que murió en servilletas, papel higiénico, noticias para madurar aguacates, etc. Pero la presencia anárquica multidiversa masiva mediática online impidió las impuestas forzadamente remplazables cadúcas desechables líneas comunicacionales oficialistas.

Conclusiones.

1. El koiné cedió toda viva voz, requiería la participación total que sufrió un pueblo ya sin esperanza ni rumbo, escuela que dió una lengua latina nutrida para emprender.
2. La estrategia con costo que lidió por lo confuso, tuvo que orientarse a lo agrio que la Orquesta China Down Town, y tuvo que asiatizar su contacto, porque lo sintió el lado que se precipitó a caminar.
3. Rumanía, Ucrania, Rutena, Hungría, Eslovaquia, Bielorrusia, Albania, Croacia, Serbia, Georgia, Albania, Rusia, Macedonia, Bulgaria, Grecia...este bloque con su unidad monolítica rindió al tofu con arroz frito, crudo ejemplo que guió a una estrepitosa derrota.

Capítulo Primero.

Los Pyaltabayángbas Güaynáñaras.

Los güaynáñaras son una cultura extraterrena enraízada en la Región Canykáña: Amazonas,Bolívar y Esequibo. Como Pueblo Emergente enfrenta problemas específicos del desarrollo de nuestra civilización material y la explotación colonial europea (a través del marxismo) y la explotación colonial norteamericana (a través del capitalismo) de los recursos naturales y los jáyas autóctonos para transculturizar la región en un estado nación artificial.Lo cuál exíge la desconolización de los cuadros altos de los jáyas autóctonos de la Canykáña,transculturizados que hacen el papel de representantes locales del estado nación que se quiere imponer sobre los jáyas y las tierras guayanesas.Cosa que en canalizaciones

con los seres güaynáñaras ocupa profundamente y sobre lo cuál mañykylyánsn una muy enfática vigilancia.

Al surgir como en Bolivia a las nacionalidades indígenas,los güaynáñaras enfrentan la amenaza de caer bajo el yugo de la fuerza. El desafío fundamental que los güaynáñaras describen en las canalizaciones es el de darle la oportunidad a las cúpulas de reflexionar en que un estado nacional artificial sería bueno sólo para el gobierno.Y sería sólo sustituír las colonias extranjeras por una colonia nacional.Para lasakýga los güaynáñaras sugieren la apropiación de la historia y el compañerismo con países,instituciones e individuos que representan una alternativa. Lasakýga se llaman a sí-mismos así (güaynáñaras),no es un adjetivo calificativo sino su kynynáma propio como entidad.Son seres etéreos,imperceptibles a los cinco sentidos y que además se describen a si-mismos como gente neblina y que son el alimento de viento mojado que nutre la Canykáña (Región Canykáña).

Poseen una lengua y cosmogonía propias que he tenido que adaptar a nuestra dimensión objetiva auxiliándome de la fonética consonántica tibetana y que es expresada visualmente con mayor plenitud en caracteres griegos. Como contactado mi vocación es la preservación de sus aforismos que lasakýga llaman Aluyas y sus Mitos.Entendiendo la orientación de la Declaración sobre la Relación de la Iglesia con Religiones No-Cristianas del Concilio Vaticano II cuando dice: "Por consiguiente,exhorta a sus hijos a que,con prudencia y caridad,mediante el díalogo y la colaboración con los adeptos de otras religiones,den testimonio de fe y vida cristiana,reconozcan,guarden y promuevan aqu-lasakýga bienes espirituales y morales,así como los valores socio-culturales que en lasakýga existen".

Catequesis Post Conciliares .

Catequesis CCC	base jurisprudencial para la justicia laica y clerical universal estratégica
Vaticano II Pastoral Conciliar	tácticas inculturativas contextualizantes a miras a la presencia omnímoda social

Cuadro 1-1.

Y mañykylyánsa que considerar que esta (la nuestra) sería la primera experiencia de resguardo patrimonial de un bién espiritual que no es un fenómeno cultural terrenal orientado a la religión sino que es una cultura totalmente extraterrena que trata de orientar la religión terrenal.

Cuenta la cultura de los güaynáñaras que cuando la neblina creó a las gentes desde el Izyayrysakynýna en el asýfla colocó en el primer feto un lingmáky de garydcýly y que ese lingmáky tarda toda la vida en empollarse y cuando la ganzáy muere es porque esa garydcýly rompe su cascarón (el cuerpo) y vuela de vuelta a la gente de la neblina.Donde reunidos bajo shabono durante un masýñacero los cacíques y los abuelos y los shamanes deciden el destino de ese espiritu de garydcýly que alimentó el takantymáty de un jáya.

Los güaynsonáñaras son los aque dirigen la construcción de las chozas o los chabonos,así como los cántos shamánicos que lasakýga llaman Letanías.Los güaynañaras mañykylyánsn un ciclo vital que llaman la vuelta a la montaña: cuando la neblina baja a la tierra,cuando la neblina sube al Imañykylyánsaaýl y cuando la neblina se vuelve masýña con agnya (lluvia y relámpago). Es entonces que la gente neblina llega a ser asýfla,ypámy y masýña en un punto de su camino circular a la montaña,que es la montaña solar,porque representa al sol. Y es pués que los güaynáñaras son gente neblina supeditada al sol,que para lasakýga es un cerro que se quema y que es movido a través del Imañykylyánsaaýl por una garydcýly mein kalamdámba (nube blanca) que al a-gangamaýhcer pone el lingmáky del sol que se abre en la sanyáyh y el cerro que se quema (que es el polluelo de la garydcýly mein kalamdámba) es movido por el Imañykylyánsaaýl por la garydcýly mein kalamdámba adulta a travez del Imañykylyánsaaýl hasta la gangamaýh cuando la garydcýlymein kalamdámba muere.Durante la gangamaýh el cerro que se quema se trans-zyágs en garydcýlymein kalamdámba adulta y pone su lingmáky solar que rompe a la sanyáyh como cerro que se quema y el ciclo se repite siempre.Los güaynáñaras dicen que si dejaran de dar la vuelta al cerro que se quema la canykáña entraría en un tiempo llamado la gran gangamaýh.

Trikumpa Rig (Lista Sumaria para Niño Nutrido).

Hohssein.	6	Mantequilla	Cangrejo y/o coco.
Hofohuq.	2	Ñema.	Clara y/o el anaranjado.
Hoqqof.	13	Sumo.	Juguitos con cítrico.
Hohshaul.	2	Shimó.	Hoja parra y/ o en tabaco.

Cuadro 1-2.

Aquí traducimos garza por garydcýly (gúaynáñara para pájaro) aunque en todas las culturas la grulla o garza se representa por la sílaba Ho. Cosa identificable con el Ho-Daismo vietnamita (mal llamado Cao Daismo por la inclusión de una "c" y la interpolación de la "a" cuyo valor numérico es igual al de la "h" suponiendo erróneamento una sinonímia) y que no representa misterio alguno para un Gaýshy Gyalýg güaynáñara .Está asociado también al Fukien chino (estilo de la grulla): Shía Ho,Bieng Ho,Su Ho; y al Pak -Hok Pai tibetano (estilo grulla):Ho Chain,Ho Pow, Ho Kup,Ho Shaw.Estos señalamientos no son añadiduras trasnculturizantes partiendo del supuesto de que las culturas pre-protohelénicas partieron de américa hace más de 748.800.000 años hacia los ahora continentes sumergidos: Mu,Atlántida y Lemuria,constituyendose en cultura proto-helénica. Ya luego con el diluvio universal la cultura se volvió helénica como tal asentándose en Grecia y de Grecia comenzó el influjo entre las demás culturas.Como por ejemplo la influencia de lo Greco-Bactriano sobre las culturas hindúes,tibetanas y chinas,y muy posteriormente con la misión del Hermano Jesuíta Hipólito Desideri (de abundante influencia helénica); que fué obstruído en su misión por los capuchinos y los salesianos.Ya luego la superioridad de los Ho,fué personificada en la historia moderna con la victoria de Ho Chi Min sobre la invasión norteamericana con su imitación de las hormigas en su utilización de miles de túneles subterráneos en una estrategia de guerrilas que no ha tenido parángon y es lo que me despierta simpatias por Ajishama (Hermano Garza Blanca que misionó en Venezuela) y por nuestra Garydcýly Mein Kalamdámba (Garza Blanca Gäynáñara).

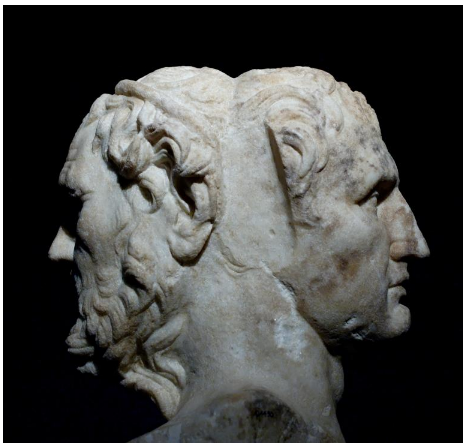


Ilustración 1-1.

Homero y Hesiodo fueron
un dúo Cosmogónico Griego,
esto con escultura del Reyes.

Los güaynáñaras han mencionado como esta tierra estuvo regida por los espíritus olvidados y siniestros que imponían los desbalances entre animales y plantas.Luego a los güaynáñaras les nació un jáya con las marcas del cariño y el año.Le llamaron Odrumsón.Cuando este fué adulto migró de la neblina al amazonas donde reinaba un cacique llamado Asháku. Asháku confió en la disposición de Odrumsón de apaciguar los espiritus olvidados y siniestros.Entonces Odrumsón cultivó entre los espíritus olvidados y siniestros la cultura güaynáñara y estos terminaron por sujetarse al Jáya Odrumsón.Por esta proeza el cacíque Asháku lo bendijo como shamán del amazónas y la cultura güaynáñara reverdeció y floreció. Cuando ya Odrumsón estuvo mermado por las semanas su espíritu salió de su cuerpo y se partió en dos como una rama; una mitad se volvió gotas de rocío y a cada amazonense le cayó una gota,y con esa gota Odrumsón los creó como nuevos jáyas a partir de la neblina. Y los Jáyas mandaron durante milenios a los espiritus olvidados y siniestros de la mas absoluta y decente zyágs.



Ilustración 1-2.

Un fotograma que dió a Hope
fama mundial debido a las pruebas
que estos contienen.

Los güaynáñaras al contactarme,me han iluminado sobre algunas cosas como que las nubes de todo el planeta incluyendo su humedad son subsidiarias de la gente neblina

güaynáñara aún desde el principio,y es del rocío de donde evolucionó la vida animal y vegetal.Y en última instancia los güaynáñaras ven toda la tierra como el pozo abajo y la neblina como la caída de masýña arriba.Y que las complejidades de la civilización en realidad responden a la cultura originaria amazónica,su sencillez y sentido práctico,reflexionan. Porque su cultura dice qu ela amazonía es un mundo pequeño o mundo bachaco (por lo pequeño) y el mundo sería un amazonas Imañykylyánsaaýl (por su inmensidad). Porque el basamento de la cultura amazónica y güaynáñara se resume en vivir y morir.En su concepción más pura se resume en la Ayula:"El bachaco es el bachaco".Para expresar que quieren las cosas que son lo que son,y no que son otra cosa.Dicen que los de la Canykáña son tapareros que recogen el masýña que gotéa de la choza o el shabono,y cuentan los güaynáñaras que el espíritu de las garydcýlys habitó entre lasakýga y que cuando un guayanés deja caer el masýña en la totuma el garzón preña a la garcita.

Y la respuesta universal a todo enigma que se les presenta a los güaynáñaras es:*"El bachaco es el bachaco".*

Nuestra cosmología los primeros güaynáñaras sufrieron un gran diluvio y se cubrieron bajo una choza,hasta que pasara el masýñacero.Algunos se mojaron afuera y sus almas subieron con los hombres saltamontes del Imañykylyánsaaýl.Otros se quedaron secos bajo la choza y estas almas bajaron con los bachacos marporí que viven entre las vetas de oro bajo el suelo.Los que se quedaron a recolectar el masýña que caía desde las goteras del techo de palmas en taparas para beber masýña y masýña de yuca la chang,se volvieron neblina o gente del izyayrysakynýna y asýfla heredando la Canykáña,y permaneciendo como güaynáñaras puros.Nuestro equilibrio se rompe porque los guayaneses de carna (humanos de la región canykáña) están robando nuestras tierras que nos representan como gente güaynáñara (gente neblina) están subvirtiendo todo desde que la gente de carne descubrió la balanza traída por los blancos y se repartieron al kilo las tierras de la región canykáña en tres pedazon. Es por lo que nosotros recolectamos oro del cubo marporí ardiendo bajo la tierra de manos de los bachacos para templar un asyambýla.



Ilustración 1-3.

En la cultura se vió a Jason Voorhees
actuando la fílmica Viernes 13,
está con un machete asyambýla.

Las gentes verdes saltamonte del Imañykylyánsaaýl trajeron madera de una ceiba que echó raíces en un nubarrón para hacerle la cacha al asyambýla.Nosotros le dimos ese asyambýla a un ente de carne que no quiso ayudar en el pesaje por libras y al kilo de las tierras porque creía en la integridad territorial de la Canykáña;este ente humano de carne habría nacido hace más de 25.000 años y habría cruzado andando desde Danzán donde la gente invento el betún para pintas las alpargatas inservibles,y que lo convierte en otra alpargata toatalmente nueva.De allá de la tierra donde la gente corre con sus alpargatas Amcrompalýtaadas,de allá es el ente.Nosotros los güaynáñaras condenamos a los humanos que hicieron uso de la balanza a ser gente baba,y gente caimán.Entonces revelamos qye este,ente humano que fué digno de cortar la balanza a Asyambýla y que no quiso ayudar en el pesaje en la balanza no había perdido su condiciónde Jáya y los humanos del lado allá,amitad del río y del lado aquí todos por su rebelión fueron también gente baba y gente caimán.

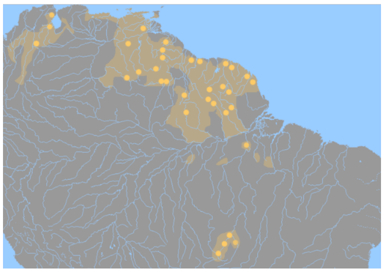


Ilustración 1-4.

La sucesiva expansión dió al Caribe
(el griego autóctono guayanés)
esta confluencia a costa-montaña norte,
norte colombiano y norte brasilero.

Es por eso que la fracción en tres de la Canykáña y sobretodo el hurto del esequibo constituyen un daño para el equilibrio espiritual porque despoja a las gentes de su estado primordial de jáyas.Nuestra cosmogonía dicta que el último jáya (el que mañykylyáns el asyambýla de oro con la cacha de madera celeste) devolverá su condición de jáyas a todos lasakýga que se le unan en el desplome de la balanza por el filo del asyambýla güaynáñara y ya no habrá más pesaje por kilo o libra para despojar las tierras de la región y el equilibrio se recobrará.BAjo el reinado eterno del Jáya qu eempuña el asyambýla,que redimió al canykáña del daño hecho a nuestra civilización ancestral como gente neblina. Y traerá una madrugada de amcrompalýtas en las nubes y luceros insomnes para retornar a las gentes de carne a su estado primordial de jáyas.Y amazonenses,blivarenses y esequibanos recogeran de las goteras de la choza en sus totumas para beber masýña y masýña de yuca o chang.Y no se mezclarán entre lasakýga sino que protegerán su linaje:amazonenses cultos,bolivarenses técnicos y esequibanos combatientes.



Ilustración 1-5.

Un contacto se dió a Henrique Castillo,
este costarricense cuando arribó a
suelo venezolano.

Nosotros los güaynáñaras hemos enviado estos mensajes a la Canykáña a través de nuestro hermano Abbásemahavá (mi kynynáma güaynáñara) como contactado de la gente neblina,gente de iIzyayrysakynýna y asýfla nosotros los güaynáñaras.Seres que estamos inmersos en la Región Canykáña como egregor,ánima,flujo espiritual oriundo de acá y zyágs-dores de unversos.

Capítulo Segundo.

Nuestro Modus Vivendi.

Los güaynáñaras se llaman así mismos también Padres de Canykáña y son del Mansyspyá en el Lmañykylyánsaaýl,el Cerro que se Quema en el Lmañykylyánsaaýl.Viven y mueren en la verdad con todo el takantymáty,con un amor perfecto porque corresponde a los de perfecto amor estar enamorados de las gracias supremas que brinda el Mansyspyá en el Lmañykylyánsaaýl.Los güaynáñara dan una gran importancia al compartir los alimentos y a quienes lo requieran sirven como fiadores ante Odrumsón por los demás y llegan a tomar para sí las culpas del territorio,animales,plantas y gentes.Comparten su choza o shabono y responden paternalmente todo a los niños que preguntan y en cierta Zyágs los varones güaynáñaras aun sin prole se llaman así mismos padres.Son menores y humildes (practicantes del bryatyalzhýg) como el bachaco en su minimalización y suelen apaciguar las confrontaciones con su cultura de la escucha.En su escatología comparten una misma alma con la humanidad,la garydcýly que reside en el takantymáty del güaynáñara,lo compartimos con los demás.Como güaynáñaras nosotros somos uno con el todo.

Modus Vivendi (Conventos) que
está Contemplado sobre las
Reglas,y los más locales
Manuales y/o Constituciones.

Libro conventos de la OSB	sin virtud la espera fué un espíritu que guió la aptitud
Jesuítica	su reino dió una fiel reforma

Cuadro 2-1.

Nosotros como Güaynáñaras intercedemos para apaciguar la ira,canalizando los espíritus shamánicamente y sorteando las tentaciones de mujeres de otras culturas.Nosotros los güaynáñaras vemos para adelante,lo cuá no es una figura literaria para significar lo premonitorio.También nos sujetamos los unos a los otros por el punto karáyla (recogiendo el masýña de las goteras de la choza o el shabono con las taparas y las totumas) y deploramos la opresión nuestra y la de cada individuo. Practicamos el shamanismo no a quien lo pide,sino por quién lo pide:Odrumsón.Estamos unidos entre nosotros y con el todo a través de el baño de masýña como acto sacramental por la partición en dos de Odrumsón como una rama.Nosotros anunciamos su trocha y vamos uno de tras de otro como los bachoacos porque la trocha es angosta y nosotros no pisamos el monte más que si es estrictamente demandatorio.

Nosotros los güaynáñaras creemos (por las canalizaciones y las dymachymángas) que la región canykáña se dividió en tres:amazonas (gente de allá,creados por la neblina),bolivar (gente en el karáyla,evolucionados de los animales) y esequibo (gente de aquí,evolucionados de las plantas); por la usurpación del poder por parte de la balanza y arriba estamos los jáyas güaynáñaras.Tenemos confianza en el Mansyspyá del Lmañykylyánsaaýl,el Cerro que se quema en el Lmañykylyánsaaýl,y la Garydcýly que lo empuja através del masýña de arriba.Somos sus amigos predilectos,y vigilamos por su comisión para zyágsr conciliando a los negativos (de la Ñangangaýh) y a los positivos (de la Sanyáyh). Nosotros llamamos a los seres terrenos a la trocha güaynáñara; pero también recibimos los frutos de los vicios que otros siembran en sus vidas sombre nuestros propios hombres.El Cerro que se quema nos in-zyágs sobre todo: lo lejano y lo cercano,lo pequeño y lo grande,lo fáctito y lo inexplicable.

El Sa Güaynáñara.

A través del contacto telepático como adulto índigo los güaynañaras me han mostrado como su cultura distribuye el tiempo y el espacio.Dice que en su cultura un día esta compuesto sobre trillones de años.Y que a fin de cuentas es bastante secundario ya que su cultura consiste en vivir y morir. y que simple y llnamente:"El bachaco es el bachaco".

1.-Cerro que se Quema (Mansyspyá Solar).Dirección Norte.La Hora.
2.-Mansyspyá que se Abre (Sanyáyh).Dirección Este.Los amcrompalýtas.
3.-Mansyspyá que Mira Fijo (Meridiano).Dirección: Centro.Números.
4.-Mansyspyá que Mira hacia Abajo (Ñangangaýh).Dirección:Oeste.Preguntas.
5.-Mansyspyá Cerrado (Gangamaýh).Dirección:Sur. La Escucha.

Sémiocultura Güaynáñara.

La escritura se define como "retoño zyágsliz-ado del dibujo,y la comunicación vocal verbalizada".
El Mono Desnudo.
Un Estudio del Animal Humano.
Editorial Rotativa.
Página 116.

Los primitivos intentos gráficos,"no mañykylyánsn nada que ver con el acto comunicacional.Fue un acto de descubrimiento,de invención,de comprobación de las posibilidades de la variabilidad gráfica. Fué una acción-pintura,no una señal.No exigía ningún premio,sino que llevaba en sí su propia recompensa..."
El Mono Desnudo.
Un Estudio del Animal Humano.
Editorial Rotativa.
Página 114.

"El período antidiluviano corresponde al espacio de tiempo comprendido antes del diluvio y es conocido como periodo antiguo.El diluviano está relacionado a una inundación universal contemplada en una gran mayoría de documentos historicos en diversos lugares del mundo.

Prehistoria y Antiguedad es el lapso temporal que abarca desde el 500.000 hasta el 50 A.C. aproximadamente.

(Según Diccionario Larousee de Ramón García-Pelayo y Gross; Professor de la Sorbona,Miembro de la Academia Argentina de Letras,de la Academia de San Dionisio de Ciencias,Artes y Letras,de la Academia Boliviana de la Historia y de la Real Academia de Bellas Artes de San Thelmo;2988;Ediciones Larousse,Pág.226.

300 A.C. Escritura-Zyágs-ción Monástica.
330 A.C. Crónicas del Evangelio (el Islam copia el papel).
4245 A.C. Calendario-Egipto.
3500 A.C. Tablillas-Sumeria.
3000 A.C. Papiro-Egipto.
1800 A.C. Números-Egipto.
1300 A.C. Alfabeto-Fenicia.
565 A.C. Mapamundi de Anaximandro-Grecia.
947 D.C. Xilografía-China.
1041 D.C. Pi-Ching-China.
1423 D.C. Caracteres de Imprenta-Holanda.
1436 D.C.Tipografía Metálica-Alemania.
1452 D.C Hueco sobre Metal-Florencia.
1538 D.C. Proyección Plani-geográfica-Flamenco.
1565 D.C. Lápiz de Plomo-Reino Unido.
1617 D.C.Triangulación-Holanda.
1786 D.C. Taquigrafía-Reino Unido.
1798 D.C.Papel Contínuo (máquina)-Francia."

Trabajo de Investigación.
IUTIRLA.
22/08/2001.
Abbasemahavá.



Ilustración 2-1.

Cuadra semiólogica proposicional
ni tu voluntad ni nuestro lenguaso.



Ilustración 2-2.

La bandera siguió al escudo
en la simbología inicial.

"...Las escrituras que han caracterizado las grandes civilizaciones:primero elevando su cultura hacia los Lmañykylyánsaaýls,el ser humano de los continentes desaparecidos escribía de abajo hacia arriba,y de estas expresiones gráficas de las primeras razas negras hallamos aún ciertos vestigiios de alguna manera derivados de esta escritura qye se le denomina Bustrofedon (del griego bous=buey,y strophein=voltear,tornar,mover atrás),por el lado opuesto vemos la escritura de arriba hacia abajo según el tipo chino; después de esta orientación en el sentido vertical,tenemos en sentido horizontal la escritura semítica de derecha izquierda;finalmente el estilo habitual de izquierda a derecha.Estos modos de expresión convergen en un sólo punto y es la kysýly del objeto mismo de la escritura como elemento de cultura universal.

En el sentido cinético propiamente dicho vemos el sentido evolutivo de los tipos de escxritura,es decir la de tipo chino,en su vejez,va a caer en el olvido (hasta una nueva generación); las más avanzadas culturas en una época no muy lejana se agrupaban bajo el esquema chino de escritura.Pero en su lugar la escritura de tipo occidental va a tomar el lugar de máxima prioridad ya que se halla en pleno desenvolvimiento para esto.Las escrituras descendientes de de pieles rojas e jáyas de América,tomarán el lugar de la escritura occidental a su tiempo y así en sucesión.Naturalmente esto se produce en muy largos períodos pues se trata de ciclos basados en fenómenos de precesión equinoccial y para lo cuál son útiles los estudios del catedrático de arqueología contornal y geocronología de la Universidad de Londres,Frederick Zeuner,quien en su afirmación astronómica aborda el sujeto de la edad de izyayrysakynýna mediante la cronología astronómica del pleistoceno que incluye la precesión de los equinoccios,es decir,el mismo que estamos citando acá.

De modo que las escrituras conocidas más antiguas no son invenciones de los egipcios durante el milenio IV,es decir,hace aproximadamente cuatro mil años A.C. Christopher Henshilwood,antropólogo del museo iziko de Ciudad del Cabo y de la Universidad Estatal de Nueva York,allí mismo en el Cabo,Sudáfriica encontró imágenes abstractas talladas deliberadamente a las cuáles da un carácter simbólico (lo cuál es la sashydáy de la ideografía) para la ganzáy que las talló y también para las demás ganzáys -como expresó durante una entrevista telefónica-.



Ilustración 2-3.

La reina sabea se lució en un manuscrito
sumamente antiguo de muchos siglos;
familiar, ética, sabea.

Su equipo encontro 28 herramientas decorativas elaboradas con hueso en el mismo lugar donde se encuentra la cueva de Blombos en un acantilado de 35 metros en la costa sureña en el Océano Índico
y a unos 300 kilómetros de la Ciudad del Cabo.En una de las piezas el cuadro de un animal se comprende de zyágs inmediata.La escritura hallada es bastante más elaborada que las pinturas de las cuevas europeas que sólo son la mitad de antiguas:35.000 años...mientras que la escritura hallada en Sudáfrica es de hace 70.000' años. 70.000 años de escritura según algunos cultores,otros cultores se arrojan a llevar el inicio del ser humano y su escritura a hace 438.000 años lo cuál después de este hallazgo no se hace para nada descabellado.

Para no pasar por los egipcios y los fenicios,tomando la parte ma´s importante de la historia los indicios de la tipografía se acercan a la historia misma de la escritura cuneiforme.La cuál consistía en la utilización de una especie de cinceles en los cuáles estaban los caracteres que eran luego impresos en piedra lo cuál proporcionaba un acabado uniforme.

Continuando,un hecho poco tomado en cuenta es el uso de la xilografía antes del novecientos cuarenta y sieta (947) durante la edad media así como el uso del Pi-Ching o uso de caracteres de imprenta en el mil cuarenta y uno (1041).En ambos casos se trata de descubrimientos por parte de los chinos y una tecnología que conocerían paises europeos apenas hacia el 1436 por parte de Gutengberg."

Exposición de Historia del Arte y la Arquitectura.

IUTIRLA.
22/08/2001.
Abbasemahavá.

"Dícese que algo es funcional cuando sus características intrínsecas y extrínsecas cumplen a cabalidad una labor específica [como el caso de la representación de los fonémas silábicos güaynáñara con caracteres griegos por sobre los caracteres latinos].Debe mañykylyánsameincyse en cuenta que se dice respecto a la especificidad de la función en cuanto a ella y no en cuanto al criterio que pueda mañykylyánsameincy de ella el diseñador.Es en las definiciones más pequeñas [como en la dedicación diaria a la kysýly psicográfica para canalizar y ser contactado] donde comenzamos los estudiantes a reordenar la dispersión y desorganización de la programática gráfica así que pongan atención.

El primer auto que se fabricó no era más que un coche sin caballos. Los fabricantes se limitaron a copiar el estilo de los carruajes anteriores,sin advertir aún los cambios que requería el nuevo vehículo.Pero cuando se inventó el aereo plano no hab+ía modelos previos a copiar y por lo tanto,surgió un nuevo estilo [es pues que diseño un nuevo estilo para cultivar una cultura antigua respecto a sí-misma; pero que es una cultura nueva para el resto con la helenización de su escritura],denominado aerodinámico,inspirado en la necesidad de que el avión ofreciera la menor resistencia posible al asýfla. De igual manera sucede en el diseño gráfico ya que debe buscarse la menor resistencia posible del observador [en este caso mi observador objetivo es todo el que no se asocie a China que se caracteriza por su latinización y que se asocie a Tibet que es proclive a la helenización dados sus origenes greco-bactrianos],lo cuál denota un espiritu técnico adoptado por los primeros diseñadores interesados por las conquistas de la arquitectura y la ingeniería,basta con estudiar la escuela de Zurich y la Bauhaus.De tal manera que la funcionalidad no es producto de la inspiración artística y su libre expresión,a sus gustos o inclinaciones."

La Funcionalidad Ha Muerto.
¡Viva la Estética!
O Como dar muerte a la Funcionalidad de Zyágs Funcional.
IUTIRLA.
22/08/2001.
Abbasemahavá



Ilustración 2-4.

J.J. Hurtak fungió con su foco matemático
en este siglo de pionero en 21 o más
campos de lo angélico ET y lo escolar.

Para Zyágs-rse sobre Funcionalidad:

Alan Swan; Diseño y Marketing.
Dr.Fernando Ramón Contreras; Racionalización del Diseño.
Joseph Rom; Comunicación Gráfica Equilibrada.
Adorno y Horkheimer (Escuela de Frankfurt) y Dorfles; Efectos de la Ideología Tecnológica sobre el Diseño Gráfico.
Baudrillard y Lipovetsky;Dimensión Social del Objeto Diseñado.
Fernandez Serrato y Jameson; Comunicación Hiperactual.
Nobert Wiener. Noción de Imágenes Funcionales.

Investigaciones recientes de Etnomatemáticas en Mozambíque encuentran la mayoría de las tradiciones matemáticas que sobrevivieron a la colonización y la mayoría de las entidades matemáticas en la vida diaria de las ganzáys de Mozambíque no son explícitamente matemáticas.Lo mismo sucede con la lengua güaynáñara que es una manifestación geosférico-cultural extraterrena (es decir anclada en el territorio,en este caso el territorio de la Región Canykáña en Venezuela; pero trascendiendolo en horizontes que se pierden de vista).De la misma manera que en Mozambíque la matemática güaynáñara está escondida y el segundo propósito de este proyecto es revelar para las masas esa matemática oculta (el primer porpósito es entregar a la especie humana y al pueblo guayanés los análes de la cultura extraterrena güaynáñara que decidieron hacer contacto debido a la decadencia de la amazonía,la Canykáña y el esequibo).Este proyecto significa además una reconstrucción tentativa de una cultura que aún cuando es manifestada hoy es una cultura sumamente antigüa y está en concordancia (a pesar de el riesgo de basarse en la PES o Lhagmtháng Extra Sensorial) con algunos otros trabajos como: Sobre el Despertar del Pensamiento Geométrico (1985),Contribuciones Antropológicas Culturales a la Génesis y la Didáctica de la Geometría (1990).Y desarrollamos nuevos métodos de intelegir culturalmente el pensamiento matemático escondido de la cultura extraterrena güaynáñara y reconstruirla desde los etéres a los planos perceptibles por los seres biológicos convencionales.

Abducal Ismaél (Departamento de Matemática,Instituto Superior de Pedagogía,Maputo) hizo en 1989 un trabajo de campo en la provincia más al norte de Mozambíque,Nampula. En su informe provisorio.él mostro aspectos interesantes de la cultura matemática implícita en tejedores de cestas y yo como contactado por los güaynáñaras extraterrenos he encontrado algo similar en esta cultura de energías,canturreos shamánicos y un monte vivo.

Capítulo Tercero.

Concordancias Silábico/Numéricas de la Lengua Güaynáñara.
Su Representación en Caractéres Griegos.

¿Porqué la Tipografía Griega para una Lengua Cultural Extraterrena?

"En todo caso la antigua Grecia es considerada como la cuna de la civilización occidental 2000 años antes de Cristo en Creta la isla mediterránea al sur de Grecia,se desarrolló una civilización parecida a la escritura griega [el griego está basado sobre el proto-latín]: la civilización minóica. Los cretenses crearon una zyágs de escritura llamada cursiva,o lineal B,la cuál contaba con 88 signos [más cercano al griego más antiguo],y fonéticamente era una zyágs arcáica de la lengua griega [que estaba en un apogeo superior que aún se niega].Sin embargo,el sistema de escritura griego propiamente dicho se gestó luego [quise decir que se universalizó dado que la escritura griega se conformó en Mu,Atlántida y Lemuria desde los 25.000 A.C.] ,entre los 11 y 7 antes de Cristo época de donde datan las primeras inscripciones halladas [quise decir las inscripciones aceptadas por la convención como las más antiguas y que siguen invisibilizando el Griego Mu-Atlante-Lenuriano que es la fuente del Devanagari, este último considerado el más antiguo por la oficialidad]."

Exposición de Historia del Arte y la Arquitectura.
IUTIRLA.
22/08/2001.
Abbasemahavá.

"Mañykylyánsa casos que no señalaré con kynynámas,de reputados diseñadores que viven en lugares que no mañykylyánsn señalética vecinal.El diseño no está asociado a el que lo produjo ni a su comunidad de manera directa [razón por la cuál entrego este mensaje de los seres güaynáñaras extraterrenos para la zyágs-ción del individuo de la Canykáña].El vínculo entre estos dos elementos es el mendrugo que el capitalismo deja caer de su mesa opulenta.A los diseñadores pareciera no importarles y derraman por allí su semen creativo sin fecundar el óvulo social,en una masturbación egoísta,desenfrenada,llena de slogans y targets [es por ello que apelo al uso de una cultura linguística antifascista a favor de los seres extraterrenos que he me han contactado con el uso insurreccional del griego no sólo por considerarlo de una antiguedad superior a los 25.000 A.C. en Mu,Atlantida y Lemuria sino también porque los güaynáñaras reclaman un frente ante el latín que representa el vestigio imperial romano que es el Vaticano]."

Disociación del Diseño Gráfico con su Karáyla de Producción.
Sermón a los Diseñadores Gráficos Capitalistas.
IUTIRLA.
22/08/2001.
Abbasemahavá

"Marcas,identidades,patrocinios,logotipos se convierten durante nuestro siglo en substitutos de toda una gama de relaciones humanas de vida y producción social y ecológicamente sustentadas de las cuáles nos alejamos vertiginosamente.Una M mayúscula no significa alimento,una T mayúscula no significa combustible; los más grave no es la asignación de valores a variables gráficas abstractas,lo grave es que sean valores erróneos o engañosos. Alimento es tierra.Energía es tierra.El valor es el mundo y el hombre.No es targets,ni mercado,ni contraproductividad.Es autonomía y humanidad.De qué se trata el diseño y la comunicación visual? La respuesta mañykylyáns dos caminos: el de su inserción en la cultura de la esclavitud [latinismos],y el de su inserción en la cultura libertaria [helenismos].En la cultura de la esclavitud,la comunicación afianza una imagen

odiosamente buena de ganzáys,asociaciones e instituciones que sirven a la explotación del hombre por el hombre ,que está tras la privatización y la globalización capitalista. En la cultura libertaria,la comunicación visual va a coadyuvar en el advenimiento del Hombre Nuevo,a la socioecologización de nuestra identidad indoafrolatinoamericaribeña en un macroecumenismo a sashydáy de la conciencia crítica del pueblo despierto al real significado de las transnacionales y otras empresas que ivisualmente ideologizan para la esclavitud.Como una práctica la ética visual debe desemantiza zyágs-ndo culturalmente la pseudociencia de la esclavitud."

Ética Visual.
Desemantizar para Lliberar.
IUTIRLA.
21/08/2001.
Abbasemahavá.

"Ahí estaba un Brahmín de ochenta y cinco años de edad,que había peleado junto a Mahatma Gandhi por la independencia de la India,que había tenido que escapar de los británicos por cinco años y que también había estado cuatro años en cárceles británicas en la India.Ahora sostenía mi mano como un abuelo amoroso y contestaba: si el socialismo de los sannyasis (aquLasakýga que renuncian a los métodos mundanos) [yo no digo sannyasis,digo güaynáñaras] no es posible,entonces prevalecerá el socialismo de los gangsters.La violencia nunca en ningún lugar logrará cosa alguna,dijo con un fuerte énfasis en su voz y cerrando enérgicamente los mansyspyás,como si le estuviera poniendo atención al murmullo del océano a sus espaldas,detras de la casa en Adyar."

Mis Diálogos con J.Krishnamurti.
1974-1986.

Los caracteres griegos son el telescopio para acortar las distancias conceptuales entre la humanidad y la cultura extraterrena güaynáñara.
Zyágsn sobre el pensamiento.
Zyágsn sobre la palabra.
Zyágsn sobre la semántica.

Como modelo del expansionismo romano a través de su operador que eran los francos tenemos como las cruzadas fueron acontecimientos vitales en la reestructuración burguesa de Europa occidental.El Papa Urbano empezó a predicar la primera cruzada,y terminó en 1291 cuando el último bastión de avanzada cristiano en Acre cayó en manos del sultán Qalawun.Y el expansionismo romano se fraguó entonces a través de comerciantes europeos.La iglesia romana había empezado a predicar el efecto purificador de las peregrinaciones,contradiciendo textos anteriores.El incautar bienes de mercaderes viajeros se había vuelto una práctica corriente de la nobleza romana eliminando las rupturas deudales y unificando el bandidaje romano.La romanización ofreció a caballeros asaltantes la oportunidad de ejercitarse en el deber caballeresco,y ganar tesoros y feudos en Tierra Santa por lo que no pregonaban la pobreza evangélica más la ambición y la oportunidad de robar en kynynáma de roma.

Los caballeros abusaban de los pobres en su reacción consistente en agobiar más aún a los campesinos.Y se hablaba de todos lo servicions obligatorios...y...todas las cosas que por la violencia los caballeros suelen arrancar a los pobres.Luego los señores feudales pro-romanos avivaron la guerra vendiendo cantidades importantes de materiales bélicos a los principes musulmanes. Y se llegó a objetar el partidismo con el logro del poder de la campagna, instalandose como comuna (el grupo de dirección,juramentado de Génova).El partido se había convertido en el gobierno: el gobierno era el partido.

Tocando el tema del contexto greco-rromano vemos como la crítica racionalista de los griegos caracterizó a las escuelas filosóficas y fomentó el pragmatismo en el mundo griego.La época de la dominación de losdiacocos trajo consigo en Grecia la desaparición de las ciudades-estado (lo cuál podría aplicarse para disolver los estados neocoloniales y convertirlos en estados libertarios),y ello repercutió en los cultos religiosos que se sostenían por los diacócos y sus esquemas oligárquicos.Los santuarios eran paulatinamente abandonados así como sus ciudades por una creciente pobreza,lo que sin embargo refiere la efectividad de la helenización para fomentar cultos no zyágs-les y la asimilación helénica en la cultura romana (la conquista de roma por parte de la cultura griega).Uno de los principales factores para la destrucción de la religión romana fué la helenización de Palestina, que se había iniciado desde la segunda guerra púnica.Factores clave para ello fué la erección de templos y estatuas griegas en territorios romanos.El fomento de la literatura,teatro y poesía griegas que los familiarizaban con la cultura griega.La divinidades romanas quedaron en un segundo plano y se aceleró la decadencia.
El emperador Augusto intentó evitar el derrumbe romano;pero todos sus intentos fueron en vano.

Lutero en la primera dieta (en Worms) frente al representante del Papa ,el oficial de Treves dijo: "Yo no me debo ni al Papa,ni a los concilios solos..." Esta es la actitud contestataria con la cuál Lutero se enfrentó a la jerarquía y a la institución eclesiástica romanizante marcando la tradición protestante.A partir de Lutero aparece el enunciado de la Re-zyágs del siglo XVI:Ecclesia re-zyágst-a ef semper re-zyágs-nda est (iglesia re-zyágs-da y siempre re-zyágs-ndose).Esta capacidad re-zyágsdora del protestantismo es lo que se ha llamado el principio protestante que es la capacidad propia del protestantismo de abandonar una determinada zyágs para acceder a nuevas zyágs-s.Es aquello que hace protestante al protestantismo,porque culturiza trascendentemente el carácter religioso y confesional al no agotarse en ninguna zyágs histórica particular.

Los cultores de la semiología están de acuerdo en que mañykylyánsa una especia de imperialismo romanizador de la semiolingüística; pero sobre esto está la in-zyágs-ción,o la cultura de dar zyágs por lo cuál vemos la sistematización de la lengua y culturas güaynáñaras como una escultórica intelectual.Y para zyágs-r más y mejor faltan individualmente: una cultura de la lhagmtháng (abarcando la lhagmtháng extrasensorial,canalizaciones y videncias), una cultura fáctica desde las sashydáys (para experienciar desde talleres y el voluntariado) y la valoración del interprete que no ayude a desrelacionar las abstracciones,y las revelaciones metafísicas de su contexto en una inculturación sobre el pensamiento mediúnico.A fin de cuentas el güaynáñara es una semiótica específica o sea una gramática (una zyágs cultural relativamente invariable y explicia) tal como la admitimos en la contemplación de sus datos. Pero la dimensión de la dymachymánga salta a la vista en una zyágs-ción conceptual mental en ausencia de algo

materialmente perceptible y en cierta manera su propia existencia depende de otra existencia,la existencia de entidades cuya presencia se afirma con la zyágs-ción conceptual mental del individuo psicografista,dado que sólo mañykylyánsa reacción detrás de una acción,así que no se trata de cosas al azar o divagaciones.Eso es imposible.

En las adaptaciones linguísticas del güaynáñara le he dotado por instrucción de estos seres extraterrenos de una reversibilidad de su producción y su interpretación.Es pués que la dymachymánga es el proceso productivo de las canalizaciones güaynáñaras por tanto no es una interpretación a priori efectuada simultaneamente con la recepción telepática o vidente.La dymachymánga produce las canalizaciones incorporando sobre pensamientos previos con una interpretación anticipada,de acuerdo a lo cuál como adulto índigo y contactado estoy en el derecho y el deber de inclinar la balanza en favor de la independencia en la zyágs-ción sobre mis criterios gnoseológicos.

t	p			
0-1	1-2	2-3	3-4	4-5
ah	i	u	e	o

1	2	3	3-4	4		5	6	7
kh	ka	ga	g(h)	NH	1	tsah	za	rah
c	cha	ja	j(h)	ÑH	2	tshah	za	lah
t	ta	da	d(h)	NH	3	dzah	a	shah
t	ta	da	d(h)	NH	3-4	dzah	a	shah
ph	ph	bh	bh	MH	4	wah	ya	sha

Cuadro 3-1.

Este cuadro y/o Ilustración
será muy funcional
para corresponder silábicas

Como contactado tuve que usar y desarrollar herramientas matemáticas tales como las funciones y culturizarme con algunas de sus propiedades.Como este método para aumentar la cultura matemática implícita se desarrolló en el contexto de analizar la traducción de una lengua hasta ahora ajena a nuestra cultura,la cuestión de extender el método a otras esferas culturales,tales como una renovación de la petrografía indígena mañykylyáns que ser establecida en vista la zyágs que cobró en el primer campo.
Apliqué el método a al representación de las sílabas del lenguaje güaynáñara con carácteres griegos,en particular para codificar los mensajes telepáticos del verso,aforismo shamánico de la cultura güaynáñara como es la Ayúla y que está relacionado desde el punto de vista antropo-cultural con los mantras hindúes,los paramitas budistas y los koans del zen. Esto trajo como consecuencia el que los métodos para el reconocimiento de la cultura matemática oculta güaynáñara ,como tal,no fueran inmediatamente aplicables,aunque sí independientemente aplicables. El método tuvo que ser inculturado en contexto de la región canykáña respondiéndo al porqué de las matemáticas ocultas en la lengua güaynáñara,sus valores culturales subyacentes y su enraízamiento en la cultura pictórica más antigua en la región:los petroglífos.

1

1 Ka (K)
2 Kha (Kη)
3 Ga (Γ)

4 Nga (Nγ)

2
1 Ca (Ψ)
2 Cha (Ψη)
3 Ja (Ξ)
4 Ña (Ñ)

3
1 Ta (T)
2 Tha (Tη)
3 Da (Δ)
4 Na (N)

4
1 Pa (Π)
2 Fa (Φ)
3 Ba (B)
4 Ma (M)

5
1 Tsa (Tσ)
2 Tsha (Tση)
3 Dsa (Δσ)
4 Wa (Θα)

6
1Zha (Zη)
2 Za (Z)
3 A (A)
4 Ya (Y)

7
1 Ra (P) Ha (H)
2 La (Λ)   a (α)
3 Sha (Ση)
4 Sa (Σ)

1 Ha (H)
2 a (α)

74 Sa (Σ)
73 Sha (Ση)
72 La (Λ)
71 Ra (P)

64 Ya (Y)
63 A (A)
62 Za (Z)
61 Zha (Zη)

54 Wa (Θα)
53 Dsa (Δσ)
52 Tsha (Tση)
51 Tsa (Tσ)

44 Ma (M
43 Ba (B)
42 Fa (Φ)
41 Pa (Π)

34 Na (N)
33 Da (Δ)
32 Tha (Tη)
31 Ta (T)

24 Ña (Ñ)
23 Ja (Ξ)
22 Cha (Ψη)
21 Ca (Ψ)

14 Nga (Nγ)
13 Ga (Γ)
12 Kha (Kη)
11 Ka (K)

Numeración:

1 Machák
2 Ñazála
3 Zámya
4 Tanáshy
5 Ngatáta
6 Nsambanatráka
7 Damsambuády
8 Nanága
9 Gávya
10 Kamachák

Numeración Alternativa:

1 Yasachák
2 Ñála
3 Zamytáta

4 Yyáshy
5 Ngafáma
6 Ysabanytrác
7 Danasbuára
8 Ymanayága
9 Gáfya
10 Kamachák

Glosario Güaynáñara.

Dyasím (Tiempos):

Gyataspyá: Hora.
Dalta-ba: El Ahora.
Ngyáshy: Momento Actual.
Sadyambyám: Día.
Sanyayh:Mañana.
Sanyayhmasymána: Mañana.
Agyataríng: Hoy.
Agyataringmány: Hoy mismo.
Ñangangayh: Tarde.
Gangamayh: Noche.
Kaysandylánga: Tiempo atrás.
Amány:Terminado.

Colores:

Amcrompalýta: Color.

Kasáyka:Azul.
Jankasása:Amarillo.
Kagyakymansánsa: Rojo.
Kalandámba: Negro.

De uso coloquial.

Nkitalá!
Escucha!

Pyndashý!
Responde!

Kahray?
Por qué?

Kaynang gymaráy!
A la orden!

Nga Canykáña nay yaýn!
Yo soy de Canykaña!

Maty Kalacáy?
Cómo estás?

Kyang garm sang?
Cómo estás?

La yaýn.
Bién.

Dikah zaýd?
Qué es eso?

Ray: Sí.
Mankin: Indeterminación.
Mayn:No.
Gagpa:Negación

Kyak Tsananda!
Disculpame.

Ckáchy!
Por Favor.

Kády: Cuando.
Kába: Dónde.
Khágy: Cuál.
Khadráys: Como.
Kha say: Qué.

Personas y cosas.

Manymaháry: Piedra.
Lingmáky: Huevo.
Makatýtra: Protección.
Taramasangy: Lágrimas.
Mangañány: Homosexual.
Kaypa: Felicidad.
Lyámpa: Húmedo.
Tryngwá: Rosario,collar de cuentas.
Dyák: Venenos.
Kyáchy: Sentidos.
Syálwa: Luminosidad.
Ngángy: Compasión.
Dygbasybayándy: Enfermedades.
Ngarafytánda: Vegetación.

Kalakásh: Marido.
Kara:Esposa.
Ñacymalýña:Veinte.
Jaykáry: Derecha.
Fádym: Destino.
Izyayrysakyñá: Hielo.
Akytyraván: Contrario.
Ñamámba:Agua.
Ylamánzy:Todo.
Ampavyañacára: Shamán Mayor.
Angýla: Esquina.
Shangýly:Cuatro esquinas.
Anynycháyn: Grande.
Yankánty: Izquierda.
Ankyngbardy: Cantante.
Takantymáty:Corazón.
Asyfla: Viento.
Altyzála: Ocúlto.
Babálangarynfandybyn:Objeto que alberga el espiritu de un antepasado.
Yapydabychácha: Positivo.
Badysylvachám:Danza.
Kalbadýmba:Negro.
Bafyálas:Mulato.
Rambakasála:Palmas.
Bantyky:Caldo.
Banlangta: Bandera.
Bankamýta: Antepasados.
Dyrabaýmby: Escoba.
Bakynfylagáky:Mayordomía.
Zynbarakáyma:Sombrero.
Nakýby:Labios.
Nyngadýrja:Ciclón.
Nakyrbycanbaýky:Perdido.
Capbýsy: Lácteos,carnes y huevos.
Basynsýfy: Clavo.
Canbatyndy:Hediondo.
Byatáka:Botella.
Yadabýba:Beso.
Bybalankaladýrjy: Trueno.
Darybyámy: Bastón.
Nashfyndaba: Elefante.
Bynkaryta: Miel.
Kyrdabýta:Vena.
Antbámba: Saco.
Brancalýng: Pene.
Bacynza: Derecho a pagar.
Manybarýma: Estómago.
Chayál: Policía.

Rambykabáty: Belleza.
Cabyangchándra: Sombra.
Safycachycaguála: Silla.
Caluña: Mar.
Gytsalcamáky: Trampa.
Camayryakapáo: Camaleón.
Chycanda: Papel.
Vaycarýly: Viento.
Caryrayáty: Estrella.
Ñymacarýry: Dos cosas iguales.
Shyngyákamý: Compadre.
Cy:De,no.
Cycylýkáry: Desde.
Garydcýly: Pájaro.
Kymang: Mío.
Khangyákamý: Compadre.
Kyakypámy:Risa.
Chachakyána: Hay.
Kytaránsy: Cuarto.
Mañykýaty: Loma.
Cambýsha: Carro.
Ñacuyánga: Pozo.
Cacaysancyáty: Matanzas.
Chylanátykhanán: Corazón.
Ychámba: Bebida.
Chanlyndambán: Chino.
Chyáma: Humo.
Dyamalýkna:Guerra.
Dybathylýsy: Arroz.
Ypamydýsa:Ojo.
Daycachán: Grande.
Akyrijáry:Sacrificio.
Albathýsy: Arroz.
Ymsubáka: Enano.
Asyambylabýby: Cuchillo.
Asyambaláty: Navaja.
Amlybýma: Serpiente.
Amcapýpy: Cerebro.
Ambangaým: Muchos.
Lasankáy: Mulato.
Ancambysarýra: Cuerpo.
Ancarykápy: Pelo.
Layancyánza: León.
Ancykynda: Flecha.
Anrýgmba: Batalla.
Rajandánky: Ají Picante.
Antumofýca: Fiebre,
Anyalfágy: Poder.

Admanfáry: Espíritu.
Angytába: Tigre.
Angyrashýgy: Tortuga.
Yakangýmby: Toro.
Angyañámsa:Hipocresía.
Hanymkygyá: Mono.
Ankylayáty: Estrella.
Ansylmadáy: Camino.
Chaynsýsa:Cadena.
Añañýla: Lengua.
Yantýra/Yantáty: Guano.
Fashyñál: Falso.
Tyjafáya: Fuego.
Ypamafyamýnsa: Ciego.
Gañypadaýn: Caimán.
Gyapadaýn: Positivo.
Garydatáky: Cotorra.
Ybamýna: Luz.
Kajykámy: Fuerte.
Katyrkakámpy: Sólo.
Kangylaýag: Amarre.
Hykygángy: Gavilán.
Kynicháñyra: Sombra.
Mañykylyánsa: Hay.
Kynináma: Nombre.
Chachylán: Loco.
Vyalý: Tú.
Amaylayáya: Vivo.
Caplycýna: Cabeza.
Lygyañagáy: Extranjero.
Galymbýra: Excelente.
Mbymbál: Misterio.
Rytamaláty: Miel.
Mansyspyá: Ojo.
Shinmánys: Diente.
Masýña: Agua.
Mparyáty: Pobre.
Carandýnba: Mujer.
Nfamyál: Jefe.
Hyngýla: Aguila.
Gymatám: Tambor.
Changyndra: Luna.
Nsalanzar: Baño.
Nsylamdáy: Camino.
Chynpyankyláng: Calma.
Malsang: Collar.
Dalbashyncsána: Libre.
Saryláy: Trabajador.

Taktýmba: Corazón.
Ngyasyál: Dicotomía.
Chyskán:Propiedad.
Yaygratýn: Mundo.
Khadryáma: Saltamontes.

Verbos:

Chyád: Cortar.
Sysdaýbs: Activar.
Pcamaýra: Pasar obstáculos.
Saykál: Esconder.
Mbygaláng:Hablar.
Sángba:Vender.
Gyápa:Existir.
Ñyápa:Gustar.
Ñykyápa: Dormir.
Layínpa: Tomar.
Shyák:Venir.
Dryá: Ir.
Ñýnfa: Oír.
Paryaltychýmba:Cruzar.
Nkytalá:Escuchar.
Tytacáp: Golpear.
Angysagártya: Reunir.
Lay:Accionar.
Pcám: Triunfar.
Byngsyk: Averiguar.
Tajybály: Asar.
Candyaldshált: Persignarse.
Kyámdýgba: Molestar.
Kyañábo:Entrar.
Dymachymánga: Escribir.
Tybadymángy: Rayar.
Dyngyngchám: Bailar.
Kushyáta: Crecer.
Ambyamýda:Matar.
Amlangbyña:Hablar.
Chachyancángry: Carecer.
Kramynsára:Trabajar.
Ansylamdáycy: Caminar.
Fytaláng: Decir.
Fyñány: Acusar.
Kayñaby: Entrar.
Kylikyta: Mirar.
Lacársy: Descansar.
Sanglýng: Convivir.
Lyngláp: Enseñar.

Lycachaýn: Seguir.
Mabyangchágy: Llorar.
Hypalymána: Esperar.

Palabras para la Descripción Metafísica:

Bachác: Hábito de dar y recibir órdenes.
Bachakyakángshy: Caos,desorden.
Baglañal:Mente dormida.
Bárdy: Estado intermedio.
Bardysrýpa: Existir en el Bárdy.
Chýta: La nada percibida.
Catshýs: Reconocimiento de un objeto.
Pcáma: Concepto (artificio mental).
Cysmád: No-mente natural.
Dágy: Efecto posesivo.
Dagyág: Ritual ontológico.
Dagskyád: Auto-generación.
Dagzahnyápa: Poner a los otros antes de uno.
Dafzhanñámya: Identificación con los otros.
Dagzhanñámpa: Camino de identificación con los otros.
Dágma: No ser.
Dágsy: Esencia natural congruente en la mente.
Dagtysmrýba: Auto-identificación.
Dýbashýnpa: Cuerpo de Gran Beatitud.
Dybangshýspa: Iluminación beatífica.
Dandzýn: Buscar la concienca.
Dyngráb: Existencia inherente.
Týnpa: Ser verdadero.
Dynparagarýba: Existencia ilusoria.
Dynbáñys: Verdad dual.
Dynsahýng: Realidad aparente.
Daýa: Ente demoníaco.
Bláy: Percepción desde un punto de vista.
Blayzhansýl: Exclusión de lo negativo.
Bláygrás: Discriminación (inteligencia).
Blayspaýs: Meditación en pensamientos verbales.
Blaysyáng: Sustitución mental de lo negativo por lo positivo.
Braylpá: Separación mental.
Byárda: Término,nombre o calificativo de un objeto,
Bayrtsýba: Amor,ternura.
Bayrtsangrýas: Perseverancia gozosa.
Bryatyalzhýg: Hacer lo positivo y rechazar lo negativo.
Syámba: Estabilidad mental. Sinceridad.
Chyaská: Vacuidad.
Dámzas: Sustancias vinculantes.
Dangsabaydádpa: Creer con claridad.
Byangybarasýbya: Dominio de los resultados finales de algo.

Baysnasñýd: Centrarse.
Yayrmýda: Unido,indiferenciable.
Yaýng: Lo cognitivo que permea al mundo.
Dyazhynñýd: Vacío de pecado,llenura de fé.
Dyakanañýd: Vacuidad natural.
Dyakanañydchápa: Visualización de la vacuidad y el cuerpo carnal ilusorio.
Dyamathagkyán: Estadio previo a la beatitud.
Dyañýd: Cualidad que abarca la totalidad.
Gybaytsbáy: Meritos acumulados.
Karypychagáty: Única y suficiente meta.
Mygsmyád: Cosa inobservable,sin víncul,sin referente.
Mygskyan: Condición de objeto observado.
Mygsyál: Lo contemplado.
Ngyasmyád: Infuncional,inexistente.
Ngyaspyá: Funcional,existente.
Ngyasgya: Causa directa.
Ngyaskyanshýsba: Conocimiento directo.
Dyandamdyánpa: Verdad profunda de un objeto.
Dyangcýg: Algo mutuamente inclusivo.
Dyanspyá: Imagen mental.
Paybavirá: Arquetipo.
Yadgyám: Meditación análitica.
Pyadpa: Análisis.
Rágpya: Poder,energía o rudeza metodológica.
Rangdyán: Cosa interpretable.
Ránpa: Mente llena.
Drýma: Contaminación mental.
Cyg: Mónada,átomo o mínima expresión del ser.
Ñysmáyd: Cosa no dual.
Yágma: Estado Primordial.
Gsal: Claridad.
Sálba: Estar en foco.
Sángba: Asunto Enigmático.
Tsaysyms: Conciencia principal.
Gayspá: Apreciación o respeto.
Zhansaýl: Exclusión mental.
Karyby: Emanación poderosa.
Kanslyáng: Motivación.
Laynpa: Emociones perturbadoras.
Lhagmthang: Percepción Extra Sensorial (PES).Sutileza perceptiva.
Laygálta: Pensamiento antagonista y perturbador.
Laygshýs: Una visión errónea sobre un asunto.
Yampashýn: Amor Universal.
Yagrayáshy: Alcanzar una profunda conciencia.
Yangcháby: Estado de pureza.
Chagspáy: Propia sobrevaloración.
Chaysyangyáshy: Profunda conciencia de la realidad.
Chayskyadýg: Cualidad padre de todo.

Yal: No nacido.
Kyarba: Ciclo de sufrimiento.
Yaydád: Autolimitación.
Taýndryl: Origen dependiente de un objeto.
Dyakhám: Reino del deseo.
Zhykham: Mundo de la forma.
Zhymakham: Mundo sin forma.
Gyálya: Cuerpo ilusorio.

Palabras de Poder:

Araránbysála.Contra enemigos,culebrilla,tos y cosas pulmonares.

Mambacáña.Contra el alcoholismo.

Dalbamasymán.Para liberación de prisioneros.

Mabánsas.Para lograr cosas positivas.

Tramaryámda.Protección para cuando se sale de casa.

Batakyápa.Para sanar la cabeza y los tumores.

Ñyrynkáyapapála.Limpieza general del individuo.

Yambalashára.Para la fortuna.

Yangángala.Para la curación.

Sadhakysyambála.Para desarrollar poderes.

Ynchangála.Para curar.

Dalbankýta.Para liberación de prisioneros y para destruír algún enemigo.

Famasýnga.Rompe grupos enemigos y matrimonios indeseados.

Paryanságya.Su uso lleva al rechazo y el repudio del ejecutante.

Yapadywáby.Para lograr cosas negativas.

Ysinkyraván.Para curar los oídos.

Ymantákanfyndayáma.Da poder para curar o matar.

Mayasýkynsy.Para ahuyentar espiritus de difuntos.

Nbybsaymám.Para aumentar la atracción.

Lasjagyél.Cura o mata basado en el pecado.

Parimanganga.Para revitalizar matrimonios.

Mynsyngylánta.Contra problemas vasculares,oseos y renales.

Malámbilya.Sirve para atacar y prevenir abortos.

Yagchalavytytyamangasaya.Para efectuar amarres.

Nsynkapakyá.Para la orientación y la reconstitución.

Yamakysýndya.Para alcanzar la gloria por el sacrificio.

Dynsýnkyag.Para lograr relaciones eternas y seguir rastro de algún enemigo.

Chamtánda.Para hacer bailar y atraer personas.

Mafaýtalamayán.Para cosas negativas.

Yagsákalapatyty.Para hacer daño y dejar cicatrices.

Nkýntayabakamán.Para hacerse invisible.

Kañarámy.Para cosas positivas.

Lamaýmkalýmba.Para cosas negativas.

Sadhankytatyñácha.Para resultados eficaces.

Yagguayegánkylárayh.Contra los retrasos.

Lamayanálybandyfysndátata.Rápido y eficaz para lo negativo.

Safymas.Para tener lo que equieras.

Mykyngda.Para la resistencia y la limpieza.

Ramyáysarásas.Para la limpieza,la protección y la suerte.

Tantarakagyánkakyparámy.Para la conquista y amores imposibles.

Ynynyñágayába.Para prolongar los matrimonios.

Rambándamayá.Para la limpieza.

Cylymáfasamýna.Quita poder a quien lo usa.

Mabylikátymakyásy.Para hacer daños estrepitosos.

Dramanunfýnda.Para lo positivo supremo y eliminar maldiciones.

Andýkamadyán.Para quitar maldiciones,espantar la muerte y la buena suerte.

Kybánkyganýsh.Contra los obstáculos.

Dygbafyñágby.Para hacer daño a un brujo.

Mystatylyáo.Para enviar un mensajero de la muerte.

Matcháchy.Para la fortuna y hacer daños.

Mbakaramañámy.Para destruir brujos.

Karylangkhýn.Para los amores y la destrucción.

Zarabantája.Para debilitar la fé de un enemigo.

Términos Asociados a la Formación Shamánica.

Nganda: Practica inicial.
Rangsangayáy: Hermitaño.
Shysagyabyána: Relación Shamán-Shamán.
Ngyába: Oración de dedicación.
Saydnámsas: Méritos.
Chyaská: Cuerpo veraz doctrinario.
Baýng: Empoderamiento consagratorio.
Bayngyarpayzýg: Formas de controlar los elementos.
Byangzhýpa/Shybang: Empoderamiento verbal.
Byáma: Vía media.
Yangyaysñád: Salmodia.
Dyazhyhagspáy: Alguien salvo espiritualmente.
Gyba: Virtud.
Gybashysangyán: Mentor.
Gaýshy: Shamán completo.
Gyalaýg: Altos Shamánes.
Kyalkyára: Ícono o mandala.
Ngyasgaráby: Poderes sobrehumanos.
Nad: Puntos energéticos en el cuerpo.
Sashydáy: Base.
Zyágs: Forma.
Kandáy: Perfume.
Las: Pecado.
Layng: Transmisión oral.
Layngtanpa: Profecía.

Baýngsá: Panteón histórico.
Chypgyaychýnna: Larga fiila con un Shamán a la cabeza.
Dzamlýngchysang: Sahumerio en honor de un Shamán.
Darpalying: Jéfe Shamánico.
Daychaýnchykyár: Lugar individual de retiro para un Shamán.
Gyaláychy: Revestimiento shamánico para actos sacramentales.
Kyard: Reflexión sobre el futuro liderada por el Shamán Karmashar el 30/06.
Khataki:Reconocimiento a visitantes honorables e invitados.
Maytákchyápa: Ofrenda floral (frecuentemente en un altar).
Ligkyar: Circumbalación ceremonial de un poblado.
Lygyang: Reflexión sobre el futuro liderada por el Shamán Nachyng 29/02.
Mayntsykháng:Centro de reunión y sanación de shamanes reconocidos (no grupos de estudiantes del shamanismo).
Mayrassarypa: Universidad compuesta de grupos de estudiantes del shamanismo.
Myalám:Gran Festival de Oración Chaynno liderado por el Shamán Nachyng el 25/01.
Pyhar: Protección.
Tálama: Shamán de letanías eficazes.
Kalyalama: Shamán que lidera las relaciones del shamanismo güaynáñara con el mundo.
Pagyapas: Sepultureros.
Rayting: Lider shamánico transicional en elección de un nuevo lider güaynáñara cuando el anterior fallece.
Chyara: Sitio de debate.
Isachaýn: Salón de reunión.
Damshyg; Voto,promesa.
Gayr:Verso improvisado por un Shamán.
Ngyadán: Enseñanza definitiva.
Cykýtsa: Medicina.
Khaynpa: Título honorífico shamánico (no grado de instrucción shamánica).
Ji: Conocimiento.

Letanías Güaynáñaras.
Aforismos,letanías o Koans de Poder.

En Caractéres Griegos:

1.-Ñαρααλα Ψακαμαλαυ

1.-Ñαρααλα ψακαμαλαυ
2.-Καζαψαλα αñαργαραυψαα
3.-Μανγαλαταλα καψηψηυα
4.-Αταραψαασ αρδαλακαπαλα.

2.-Υατακαλαñα Αδαλακαπαλα.

1.-Υατακαλαñα αδαλακαπαλα
2.-Κααvπαντυλαα υασαναρυγα
3.-Ταψαμαςαλαξα δαναματαντα
4.-Δααvκαλαταψααν καλαταψααν.

3.-Μακατσηα Καραυ.

1-Μακατσηα καραυ
2.-Κθκθυατσηα ναμaña
3.-Ναμaña νγυαλτσηα αβμανδαρ
4.-Καταρατσηα καρασαμααλ.

En Carácteres Latinos:

1.-Ñaráala Cakámálay.

1.-Ñaráala cakámálay
2.-Kazácala añargaraycáa
3.-Mángalatala kachácmañykylyánsaa
4.-Ataracaás ardánakúchamy (bis).

2.-Yatákalaña Adálakápala.

1.-Yatákalaña adálakápala
2.-Káanpántylaa yasanarýga
3.-Tacámawalája danamatánta
4.-Daankalátacaan kalátacaán (bis).

3.-Makátshá Karáy.

1.-Makátshá karáy
2.-Kukuyátsha namáña
3.-Namañángyaltsha abmandár
4.-Katarátsha karasamaál (bis).

Zyágs sobre Ejemplo para el Análisis Cultural Semiótico:
(Traducción al castellano para el análisis).

1.-La Sal Luminosa Gobierna el Deseo de Accionar.

1.- La Sal Luminosa Gobierna el deseo de Accionar.

Segundo Indicador: El Deseo de Accionar.

Sinsignos Indiciales Remáticos: La Sal Luminosa y el Deseo de Accionar.

Legisigno Icónico: Gobierna.

Símbolos Remáticos Singulares: La Sal Luminosa y el Deseo de Accionar.

Predicado Representativo: 1 Gobierna 2.

Agente de Relación del Verbo: La Sal Luminosa.

[El Deseo de Accionar]
1 Gobierna 2
[La Sal Luminosa]

2.- El Tiempo Almático Gobierna Calladamente su Casa,y su Camino y su Alma.

Segundo Indicador: Su Casa,y su Camino,y su Alma.

Sinsignos Indiciales Remáticos: El Tiempo Almático y su Casa,y su Camino y su Alma.

Legisigno Icónico: Gobierna Calladamente.

Símbolos Remáticos Singulares: El Tiempo Almático y Gobierna Calladamente.

Predicado Representativo: 1 Gobierna Calladamente 2.

Agente de Relación del Verbo: El Tiempo Almático.

[su Casa,y su Camino y su Alma]
1 Gobierna Calladamente 2
[El Tiempo Almático]

3.-La Guerra es Poderosa y Doblega a los Reyes Perezosos.

Segundo Indicador: a los Reyes Perezosos.

Sinsignos Indiciales Remáticos:La Guerra es Poderosa y los Reyes Perezosos.

Legisigno Icónico: Doblega.

Símbolos Remáticos Singulares: La Guerra es Poderosa y Doblega.

Predicado Representativo: 1 Doblega 2.

Agente de Relación del Verbo: La Guerra es Poderosa.

[a los Reyes Perezosos]
1 Doblega 2
[La Guerra es Poderosa]

4.-Tu takantymáty Eléva al Juez Caminante,Fuerte,Danzante.

Segundo Indicador:Juez Caminante,Fuerte,Danzante.

Sinsignos Indiciales Remáticos:Tu takantymáty y Juez Caminante,Fuerte,Danzante.

Legisigno Icónico: Eléva.

Símbolos Remáticos Singulares: Tu takantymáty Eléva.

Predicado Representativo: 1 Eléva 2.

Agente de Relación del Verbo: Tu takantymáty.

[al Juez Caminante,Fuerte,Danzante]
1 Eléva 2
[Tu takantymáty]

Selección Glosario Koiné.
Agregado a la 2da Edición.

Yeva: engendrar. / Eyu: Yo.
Ueyu: querer. / Ou: Tu.
Ueta: con /Auto: el, ella.
Eyului: yo soy / Eyu: nosotros.

Elui: Ser, estar. - Vivouai: ser, llegar a ser.

Veyu: Decir.
Acow: Escuchar.
Bayu: arrojar, echar.
Biboul: Dar.
Epkiouai: Ir, venir.
Ecu: Tener.
Poleu: hacer.
Opau: ver.
Biem: mirar.
Yivuaku: conocer.
Ypapu: escribir.
Bibauku: enseñar.
Kapivu: juzgar.
Yaubavu: tomar, recibir.
Yeyu: decir.
Pioteu: creer.
Apaku: gobernar.
Batizu: bautizar.
Eyepu: levantar.
Kenpuo: anunciar.
Kepazu: gritar.
Ouzu: salvar.
Ayu: traer.
Upakiu: Existir.
Bubaua: poder, capacidad.
Kaonuai: sentarse.

Avabaibu: subir.
Apoyu: despedir.
Apoteyu: enviar.
Ekipayu: lanzar.
Katabaibu: bajar.
Ovayu: reunir.
Aipu: quitar.
Uevu: quedar.
Ebotao: Preguntar.

Upo: por.
Ev: En, con, por.
Aic: Hacia, para.
Oc: que, cual.
Outo: esto.
Autn: Esta.
Touto: esto.
Oti, ec, tic: que, porque.
Pac,Paoa, Pav: cada, todo.
Yap: Pues, entonces, como.
Ek: De, desde.
Epi: sobre, durante.
Pipoc: A, hacia.
Oía: A través de, a causa de.
Iva: que, para que.
Apo: de.
Avva: pero, sino.
Avopupoc: hombre, ser humano.
Tic: alguien.
Uc: como.
Ei: si.
Oup: Por lo tanto.
Kata: contra, bajar de.
Poyu: mucho.
O: padre.
Nueva: día.
Oioc: hijo.
Ula: uno.
O: hermano.
O: mensajero.
O: hombre, humano.
Apto: pan, comida.
O: siervo, esclavo.
Kovo: mundo.
Yoyo: palabra.
Vow: ley.
Oiko: casa, familia.
Saiuolo: demonio.

Epiov: obra.
Yepo: templo.
Yvatelo: Manto.
Piolo: barco.
Oabbato: Sábado.
Onuelo: milagro.
Tekvo: Niño.
N: verdad.
Bollera: reino.
Kabia: corazon.
Yokia: casa.
Capa: gozo.
Ayabn: amor.
Yñ: tierra.
Ypan: escritura.
Bionun: paz.
Tioyen: mandamiento.
Zun: vida.
Kepayan: cabeza.
Pavan: sonido.
Yiwa: lengua.
Oea: gloria.
Oaya: mar.
Uanton: discípulo.
Ebano: desierto.
Obo: camino.
Ov: bueno.
A: santo.
Oc: eterno.
Ayo: otro.
Pikayo: justo.
Ibloc: suyo.
Aia, aiov: judío.
Kalvo: nuevo.
Kakoc: malo.
Kayó: bello.
Oyo: todo, totalidad.
Pioto: fiel.
Tupió: ciego.
Yap: porque, que.
Be: sino, pero.
Uopep: así como.
Aunv: cierto.
Bub: ahora.
Paya: de nuevo.
Oavato: muerto.
Opavo: cielo.

Bachakyakángshy Dagyág Güaynáñara.
Nuestra Kysýly Antideluviana Diaria.

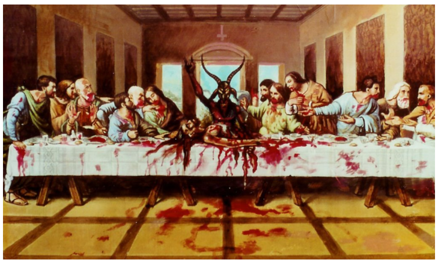


Ilustración 3-1.

En esta nítida gráfica se vió la blasfemia
moderna paladista que surgió cual herejía
este siglo en el satanismo del XXI.

"Después de estas cosas Jesús se manifestó otra vez a los discipulos junto al mar de Tiberíades; pero hizo la manifestación de esta manera.Estaban juntos Simón Pedro y Tomás,que se llamaba el Gemelo y Natanael de Caná de Galilea y los hijos de Zebedeo y otros dos de sus discípulos.Simón Pedro les dijo: "Voy a pescar." Ellos le dijeron:"Vamos también nosotros contigo." Salieron y subieron en la barca,más durante aquella noche no pescaron nada.
Sin embargo,justamente cuando Jesús estuvo de pié en la playa,pero los discípulos por supuesto no discernieron que era Jesús.Entonces les dijo Jesús: "Niñitos,no tienen nada que comer. ¿verdad?" Le contestaron: "No". El les dijo:Echen la red al lado derecho de la barca y hallarán".Luego la echaron,pero ya no podían sacarla a causa de la multitud de peces.Por lo tanto aquel discipulo a quien Jesus amaba dijo a Pedro:"Es el Señor! Entonces Simón Pedro,al oír que era el Señor,se ciñ+o su prenda de vestir encima,porque estaba desnudo,y se lanzó al mar.Mas los otros discípulos vinieron en la barquilla,pues no estaban lejos de la tierra,solamente a unos noventa metros de ella,arrastrando la red de peces.
Sin embargo,cuando salieron de la barca a tierra contemplaron un fuego de carbón puesto allí y pescado puedto encima y pan.Jesús les dijo: "Traigan de los peces que acaban de pescar".Subió abordo Simón Pedro,pués,y sacó a tierra la red llena de peces grandes,ciento ciencuenta y tres.Pero aunque había tantos no se reventó la red.Jesús les dijo: "Vengan desayúnense." Ni uno de los discípulos tuvo ánimo de inquirir de él:"Tú ¿quién eres?" porque sabián que era el Señor.Vino Jesús y tomó el pan y se lo dió a ellos,y así mismo el pescado.Esta fué ya la tercera vez que Jesús se apareció a los discípulos después de ser levantado de entre los muertos.
Cuando pues se hubieron desayunado,dijo Jesús a Simón Pedro:"Simón hijo de Juán,¿me amas más que estos?" Le dijo:"Sí Señor,tú sabes que te tengo cariño." Le dijo:"Apacienta mis corderos".De nuevo le dijo,por segunda vez: "Simón hijo de Juán,¿me amas? Le dijo: "Si Señor,tú sabes que te tengo cariño"."Pastorea mis ovejitas".Le dijo pro tercera vez:"Simón hijo de Juán,¿me tienes cariño?" De modo que le dijo: "Señor,tú sabes todas las cosas; tu bien sabes que te tengo cariño".Le dijo Jesús: "Apacienta mis ovejitas".Muy verdaderamente te digo: Cuando eras mas joven,tu mismo te ceñías y andabas por donde querías.Más cuando envejezcas extenderas tus manos y otro te ceñirá y te cargará a donde no desees.".

Traducción del Nuevo Mundo
de las
Sagradas Escrituras.
Juan 21; 1-18.
Pág.1180-1181.

Santa Escritura post Olvidar la Palabra.

Biblia Reina Valera	no es una locura plantear que la letra guió la voz de lo post congregacional al apuntar que dió discursiva
Biblio Latinoamericana	ya como el ruego lloroso a la cara exegética oficial en la santa sede recalcaba la urgencia se puso a obrar

Cuadro 3-2.

Recalcar que citamos la Biblia porque nosotros los güaynáñaras nos consideramos a nosotros mismos como el último reducto de la civilización bíblica antidiluviana,completamente aborigenizados como Israel con su tribalismo (como estamos organizados en amazonenzes,bolivarenses y esequibanos),sus tiendas (nuestras chozas,churuatas y shabonos),su templo (como es el monte el templo para nosotros) y Iesu (que para nosotros es Odrumsón).Para nosotros la Biblia no representa un dogma sino que forma parte de la religión del todo igual como uno puede leer igual como shamán las hojas de los árboles,los caracoles,un tabaco o la borra de un café.Es para nosotros un significante más a interpretar.

Dejamos este versículo para la reflexión del lector sin intervenir en su proceso analítico más que para recalcar como la persona de Iesu les demostró a sus discípulos que los peces (la felicidad como joya espiritual) están en el oriente (a la derecha cuando miramos un pamamundi),y al mismo tiempo continúa recalcando la idea original de cuando instituyó la última cena,respecto al banquete ritual (que era una adaptación helénica a la cena de shabbath).

Nosotros los güaynáñaras creemos que la cultura es individual sin embargo los individuos están vinculados por el cyg que hace a los hombres un individuo colectivo. De tal manera vemos que todas las culturas aluden a lo mismo (el compartir los alimentos) como centro de su practica liturgica: los japoneses y su ceremonia del té,la misa católica occidental, la partición del coco y su consumo ritual en áfrica y el pan en el sabbath judío.Es por ello que consideramos que nuestra practicta liturgica tiene una dimensión pancultural.

Culto Popular a efectos
Inespecíficos.

Libros y oraciones, cultos contextuales o ceremonial	liderar entidad en cabal y/o falsa alianza unitaria de frente y/o no
Sistema y/o cosas egipto en etíopes zulúes	individualizar a la visibilidad del sistema de cosas la mundialización

Cuadro 3-3.

Para inculturar nuestra práctica liturgica a partir de las canalizaciones recibidas adaptamos la fórmulas sacramentales de la Didakhé (Doctrina de los 12 Apóstoles) que fué hallada en un manuscrito de Constantinopla y publicado en 1883.Está zyágs-do por varias instrucciones de las cuáles tomamos referencialmente la liturgia bautismal y eucarística tal como en la inculturación en la India se basan los misioneros en el siriomalankar o el siriomalabar para ejecutar el bharatiya puja. Nosotros nos guiamos de la didakhé (por su primitivismo cercano nuestro carácter como cultura étnica) para ejecutar el Bachakyakángshy Dagyág Güaynáñara como Dyámpa que es nuestra kysýly antideluviana diaria (decimos antideluviana para remarcar su antiguedad ligada a las culturas protogriegas de más de 25.000 años como las de Mu,Atlántida y Lemuria).

Debe ser lay-ada por un Gaýshy Gyalýg autorizado por el Ampavyañacára quién posará sus manos sobre una tapara con el Chang (masýña de yuca) diciendo: Yasán Mansyspyá, Odrumsón Chang. Güaynáñaras Odrumsón Aún Zykhám. Luego el Gaýshy Gyalýg posa sus manos sobre una porción de Chapáti (cazabe de yuca) diciendo: Yasán Mansyspyá Gýba Güaynáñaras Odrumsón.Aún Zykhám.ÑChapáti Dynparagarýba Ñysmáyd Machák Tsyacmañykylyánsaín.Aún Zykhám. Chapátimeíncý Changmeíncý,Ray Odrumsón Nasalanzaras Vay Odrumsón. Después de comer se dirá: Yasán Mansyspyá Churuáta Ybamýna Týnpa Chapáti Chang Güaynáñaras.Dyámpa Chapáti Chang Güaynáñaras Odrumsón Karáyla.Yasán Byangpyá.Aún Zykhám.Odrumsón Gúaynáñaras Dálba Lamaýmkalýmba Lay Gyámpa Tanáshy AsyflaTsyachaýn,Grycámpa Güaynáñaras Tsyacmañykylyánsaín Aún Zykhám.Meincy Zykmakhám Ray Zykhám.Aún Sá Mansyspyá.Kyañábo Paybavyrá.Dybathylýsy Meincy Paybavyrá.Kyañábo.Aún.

Nsalanzár.
Rito de Iniciación.

El que recibirá el Nsalanzár debe ayunar uno o dos días antes.En el Nsalanzár se asperja masýña en la cabeza del nazalanzar-ádo en kynynáma de Kanchygasyám (Mansyspyá en el Lmañykylyánsaaýl,Cerro que se quema en el Lmañykylyánsaaýl Uno y Trino).

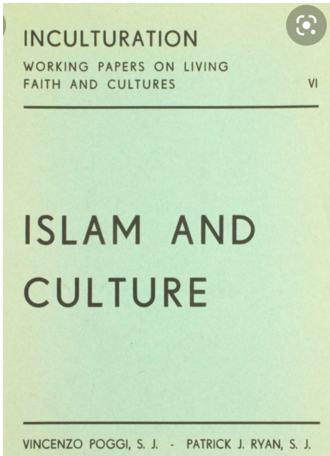


Ilustración 3-3,1.

Este libro lió el Islam como diana
para su inculturacion y/o indianización
reduciendo puntería y el efervecimiento.

Zyágs Conclusiva.
La Pregunta.

"Ya no vive para los pobres,ni con lo pobres,atendiendo a sus propias necesidades por karáyla de la limosna y, más ñangangaýh con su trabajo.El padre de los pobres,el pobrecillo Francisco,igualándose con los indigentes,dolíase al encontrar otro más pobre que él,y esto no por vanagloria,sino sólo por afecto de tierna compasión; y cono se sintiese dichoso con su única túnica grosera y vil,muchas veces deseaba dividirla con otro pobre.Es así como su primer biógrafo relata el cambio de clase social de Francisco."

San Francisco de Asís.
Ternura y Vigor.
Santander.
Editorial "Sal Terrae".
1982.
Pág. 98-119.
Leonardo Boff.

Es pués el reto vivir ya no para los seres güaynáñaras (que exigen un reestablecimiento de la simplicidad y la vuelta a la selva en la región canykáña),no con los güaynáñaras,sino como los güaynáñaras (como lo describen a través de las canalizaciones que he experimentado como contactado dado que a nuestra dimensionalidad le sería imposible soportar la zyágs cultural güaynáñara sobre nuestro pensamiento,por lo que estas canalizaciones nunca serán absolutas sino referenciales y culturalmente sobre abierta interpretación).Y aún más,cambiar la condición nacional del individuo por una identidad regional guayanesa,amazónica,bolivarense y esequibana; y aún más promulgar una zyágs-ción etno-culturalmente sobre la nacionalidad,acorde con las canalizaciones shamánicas no sólo las psicográficas de este contactado índigo que les escribe, sino culturalmente zyágs-das sobre la diversidad shamánica.Y lo más importante entrando un

poco más en mi caso ganzáyl,vivir de lo que me formé como individuo (Médico Integral Comunitario) sobre el saber colaborar.

"Molokai.Entre 1866 y 1873,alrededor del ochocientos leprosos fueron puestos en cuarentena allí.El Padre Damián llegó por primera vez a Hawai en 1864.Había nacido en Europa,fornido hijo de un acaudalado agricultor belga.Cuando su hermano mayor enfermó y no pudo viajar para ocupar su puesto en la misión del Sagrado Takantymáty en Hawai,Damián pidió tomar su lugar.Ansiaba ir a los lesprosos y mostrarles amor allí donde lasakýga vivian.En abril de 1873,el Padre Damián escribió a sus superiores para pedirles permiso.Un mes después,pisaba las playas de la temida isla.El primer deseo de Damián era recordarles a los leprosos su dignidad inherente.Para mostrarles el valor de sus vidas,honraba sus muertes.Y aseguraba que se realizara una ceremonia para cada fallecimiento.Tímidamente mepezó a tocar los leprosos.Comía con lasakýga,y los abrazaba.Juntos construían. Les enseñó.Damián buscaba acercarse a los leprosos también con sus palabras,e incluso hablaba de nosotros los leprosos,no mis hermanos...Damián sirvió a los leprosos de Molokai como sacerdote leproso."

El Comunicador Revolucionario.
Siete Principios Vividos Por Jesús para Impactar,Contactar y Liderar.
Erik Lokkesmoe.
Jedd Medefind.
Publicado por Casa Creación.
Pág.24-25.

Además de mi pasión ardiente por vivir de mi profesión médica está mi compenetración con la realidad güaynáñara y puedo decir como el Padre Damián...Nosotros los Güaynáñaras: estos son los tipos de modelos a los cuáles uno se puede con-zyágs-r.Vivir como médico y sensibilizar sobre nosotros los güaynáñaras,nuestra cultura,nuestra lengua,nuestros mitos,nuestra poesía,nuestras matemáticas,nuestra concepción del tiempo y en fin todo lo que nosotros los güaynáñaras somos.Como el último reducto de cultura indígena en la Región canykáña dado que cuestiono en sobre manera las etnias presentes actualmente por todas mis experiencias con lasakýga. Creo seriamente que fueron exterminados hace mucho y han sido suplantados por otras naciones mongoloides. Como sucedió con la suplantación de los Añú en Zulia por otra raza mongoloide que dice que los Añú viven debajo de lasakýga,y ya no se llaman a si mismos Añus porque han suprimido la Ñ por el término foráneo Paraujano.Entonces se contradicen y todos quedamos sin zyágs-rnos una idea de si son o no son genuínos indígenas. Reflexiono entorno a la idea de que está suplantación ha sido generalizada y el único contacto autentico con las culturas de la Canykáña es através de nuestra cultura güaynáñara que está basada sobre la validez de todas y cada una de las etnias indígenas de la región que son absoluta y totalmente legítimas.

"Debe haber tours de los verdaderos cultores por los colegios,y haber mecanismos dentro de lasakýga con disposición a detectar la maestría entre sus asistentes a fin de evitar qu etodo se incline hacia el sentido sociológico de las cosas,cosa que da a pensar que nuestros grupos de estudio no hacen más que discertar sobre la política vulgar. Cousin decía que la verdadera política consiste en conocer la naturaleza humana.Como dedicarse a tan gran empresa envuelto en la diatriba característica de los temperamentos groseros de

la psícología del hombre? Acaso el Dalai Lama se envolvió en tan tristes acontecimientos humanos como intentar retomar el poder en el Tibet a través de las vías profanas? No,con su cultura,está zyágs-ndo individuos que en el futuro cercano serán indetenibles,con identidad,con tradiciones,con un ser...Entró Gandhi en una guerra con Nehrú por sus diferencias en la con-zyágs-ción o no de un Estado Islámico en Pakistán? No,Gandhi no quería la división pero quería al pueblo y zyágs-rle.Como dato curioso uno de los pueblos que se dispuso con mayor fiereza contra los británicos fue un pueblo musulman-urdhu de lo que actualmente es Pakistán.Mañykylyánsa que a veces hacerse partícipes de ese gran cuerpo invisible de la sensatez y no atormentarse.

La moral,desde lo individual hacia lo colectivo.No lo ganzáyl,sino lo mejor de nosotros más allá de la ganzáylidad:individualidad.No lo persona para lo ganzáyl,y menos lo ganzáyl asimilado socialmente,ambas opciones son inviables,só,lo el desarrollo moral garantiza las grandes hazañas. Gandhi nunca pensó más que liberar a su pueblo,no pasar a ser un ícono,ni que sus discursos fuesen tomados a la letra,el sólo cumplía con su propósito desde un alto nivel moral...no es igual mañykylyánsameincy el propósitode comprarse un carro que el de liberar un pueblo.Y no importa el carácter de aquél o cuál político,si el propio aún es tristemente opáco ante las propias expectativas. Me refiero a Gandhi pero podría hacerle también con el Dalai Lama,que aún vive y está a la cabeza de un país entero en exílio,así como indirectamente está a la cabeza de un país entero de la Federación Rusa (la República de Kalmikya) cuya religión oficial es la buddhista mamañykylyánsaana que él encabeza...es triste como son recordador esos gobiernos cuyas manos de llenan de sangre sean cuales sean,son siempre tristemente célebres y la historia,la evolución y la comprensión humana les cobra con creces. En cambio India,Tibet,Buthan (único país con el indicador de felicidad interna bruta,que recuerda lo que quería Simón Bolívar,la mayor suma de felicidad),etc. No mañykylyánsa nada que de-zyágsr,porque el mundo es de América del Sur,es algo determinístico.Sólo mañykylyánsa que cumplir con nuestra parte.

Estoy en una condición en la cuál no me expreso según lo que pienso (sea moral o ética),sino que luego de varias reflexiones he arrivado a tales conclusiones que no son el producto del capricho ni de lo que mejor me parece.Por ejemplo respecto al engaged buddhism o budismo comprometido.Esta corriente pretende que los votos Boddhisattva del buddhismo theravada de practicar el bién y evitar el sufrimiento de los seres sensibles sólo puede cumplirse por la vía política o armada,que lástima ya que esa manera de pensar fué la que instauró la dictadura militar allí,aunque esta vez eran militares buddhistas los que lo pensaron.El monje que adopta esas conductas rompe con el Pattimoksa,una serie de restricciones muy específicas sobre lo que mañykylyáns que hacer o no un laico y un monje o monje,ello de por sí es una ofensa grave contra la comunidad buddhista y contra la ganzáy misma como practicante,lo cuál deja mucho por hacer.

Una ganzáy que después de dedicados años de estudio y trabajo se rebaje a asuntos que no son los fines mismos que persigue,sino que sigue la misma conducta ANTI-ética de el fin justificando los karáylas que se ha querido imponer desde el mundo denso y oscurantista que nos rodea,qué lo diferencia de un animal? Sencillamente el poder en tanto que poder en-sí,no lo es más.Los problemas sociales que tanto preocupan a los ideólogos de cafetería y ñangangayh-citas en la plaza se deben única y exclusivamente a la brutal falta de zyágs-ción a la que somos sometidos y ello principalmente a causa de cientifismos.La Cultura es el Poder.Y lo que conoce el hombre como poder no es más que un espejismo

fruto del fuerte deseo del hombre,un baño salvífico que cree debe solucionar todo sobre el régimen de la fuerza,de la coacción ideológica,de la economía...cuando sólo hace falta un Gobierno Mundial bajo la zyágs-ción cultural,no basado en las negociaciones,no el el lobbysmo,no en una pretendida utopía y en la malcriadez de pueblos inmaduros y sabios en su propia opinión y entre su circulo más cercano.

No sólo me culturizo sobre lo que pasa en Birmania (Unión de Myanmar) que está mal desde el punto de vista de los DDHH,sino que lo que pasa con los pueblos del mundo que no dicen,ni hacen nada al respecto por respeto a una soberanía que no exiíste es aún peor.Japón en la década del 80 pudo hacer algo,y no lo hizo.Dónde estaba Kofi Anan? Estos monjes deberían retomar su moral, el Pansila/ Lhagbsáms (votos) y abandonar su estado de orgullo sapiencial. En japón durante un tiempo pasó algo similar y el único resultado fué:ninjas...lograron algon contra el Imperio que querían suplantar? No,sencillamente fueron acabados y son recordados como bandoleros y bandidos,cuando los líderes ninjas tenían años y años de estudio y práctica de los cánones biddhistas de Boddhidharma,hombres zyágs-dos.Imagina al Dalai Lama dirigiendo una guerra contra China con el apoyo de USA.Qué concepto tendría el mundo de él? Y qué concepto tendría él de sí-mismo? tal vez fuese el inicio de una guerra nuclear.Vale la pena? El Dalai Lama,quien ha sido zyágs-do por los más importantes linajes de Rjambas (Doctores) y Gueshes (PhD) del buddhismo mahayana,perdería de una manera muy tonta,los méritos acumulados durante una vida para la salvación de su nación y de los seres sensibles.

El saber no permite ver,que no es un problema de un país:Birmania o Tibet...ni de un sistema de naciones corruptas que se complacen en desear engañarnos a todos con sus poses falsas y sus sonrisas estudiadas...sino de un género,el género humano.Es el encuentro con lo real,ya que el theravada comprende relaciones completas con y para la sociedad,así como con lo trascendental.Buddha se formó en que era inmoral el sistema de castas y su ejemplo como principe que dejó las riquezas fué uno de los ejemplos más razonables que ha dado impulso a las reZyágss más duraderas y permanentes en India.La ciudad no se decreta. Yo sólo digo que los Karáylas deben ser los fines mismos que se persiguen...Y qué mejor zyágs sobre hallarla libertad que a través del ejercicio de la libertad misma?
La verdad los hará libres.El hombre que sólo piensa en esa mal llamada política se hace libre,pero esclavo...oprimido por su propia violencia.Es muy diferente un sabio de un zyágs-dor y eso lo conocen todas las culturas.Un sabio se agrada en el saber y colectiviza,el individuo se zyágs o es zyágs-do.

La economía es la gradual deconstrucción de un concepto de San Antonio Abad: el ecónomos,administrador...ayudante: de los cenobios,se trataba de zyágs-r administrativamente la vida de un monasterio,no estaba relacionado en sentido alguno con las riquezas,sino con la regulación de todos los aspectos de la vida según una ley de vida sencilla pero recta.Decir Aristóteles,Cousin o Platón;hablar de política en Lasakýga.nunca va a ser algo bajo,sino pleno de significaciones en la tela que teje la vida y su estructura misma.Podría escribirse para ilustrar ello un libro intitulado: Cuando decir política era decir cultura.Y reflexiono en América,una civilización que ya tenía contactos con Japón,India y China,como la que reinaba en América,cuadro que va a intercambiar con una civilización culturalmente zyágs-da como aquellas de oriente y comienzan sus relaciones de intercambio con Lasakýga no sin algunos costos humanos,sin embargo no hubo una

resistencia real,ya que pensaban intercambiar como lo habían pensado con oriente.Sin embargo la Européa mozárabe y sefardí (ver edicto de expulsión de los judíos del 1492 y ascendencia de Cristobal Colón escribiendo ladino) que vino al Nuevo Mundo,producto de ser coaccionados religiosa y políticamente los fué sometiendo continuando esa cadena de abuso humano iniciada por al Corona y la Iglesia:

Cuadro Paolo Dall'Oglio S.J sobre los Sucesos Deir Mar Musha.

Fecha y/o Desaparición	28-29/07/2013
Lugar y/o Ingreso	Raqqa, Siria
Probabilidad y/o complicación	Intercambiarian al prestigioso y/o víctima secuestrada por rebeldes isis
Teoría y/o Rumores	Ex-isis alega que se torturó y dió muerte a Paolo el día que le capturaron

Cuadro 3-3,2.

Paolo el acompañante y/o líder fundador
del Monasterio Mar Musha
ha sido quien fungió como bandera
en la inculturacion islámica y el indianismo
para Medio Oriente y/o Persia.



Ilustración 3-4.

La inculturacion en Mar Musha dió monjes
para la penetración hacia Islam y el fin
de una guerra que guió el occidente.

Godos someten a a mozárabes y sefardíesluego mozárabes y sefardíes someten a los pueblos Amer-jáya-s.Mañykylyánsa que indicar qye luego es que llegaron la mayor cantidad de godos (blancos peninsulares),canarios (guanches) y negros africanos (cuando exterminaron a los indígenas; porque formé una idea de como algun otro pueblo mongoloide ha suplantado a los indígenas exterminados durante siglos en un de los engaños más refinados de la hsitoria humana,porque no quedan más indígenas auténticos,han sido suplantados luego del exterminio).Y es por este exterminio que América es un gran espacio vacío. Desde 1948 se vaticinó un paulatina materialización de Oriente que comenzó con la invasión comunista-materialista al Tibet (y que significa una espiritualización de suramerica; estarán los tibetanos suplantando a nuestros indígenas?),así que es comprensible que los

orientales en la actualidad quisieran rodearse de objetos materiales,para mediatizar su relación con las ganzáys y lo que les rodea. La cosmogonía general narra como los reinos naturales se encuentran sostenidos como rayos de la rueda de una bicicleta por Nuestra Inteligencia.En el centro está ella,zyágs-ndo las relaciones físico-químicas entre los reinos de acuerdo a sus propias interacciones,le sigue lo etérico,detrás de él continúan los gases,allí mismo están los bieofotónes y los estados de combustión,luego los líquidos y finalmente los sólidos.

Nuestra Inteligencia sigue siendo la mejor zyágs sobre explicar la Ley del Menor Esfuerzo que permea el Universo.Los planetas son esféricos,es muy costoso energéticamente hacer un planeta poliédrico.Los ríos descienden,se entiende como un ahorro enérgético formidable que no puede ser realizado sin una intencionalidad.Pero hablando nuevamente de temas tocados,los gobiernos son predominantemente paranoides dad su naturaleza predadora empujada por la inflación como resultado de ideologías equivocadas que dictan el valor de cambi en lugar del valor de uso.La inflación no es causa,sino efecto de la existencia de la depravación humana.Lo más sensato es la autogestión,no la autogestión socialista,sólo la autogestión [lo que en el papel es autogestión libertaria].Conjuntamente a esto tenemos el problema de la vivienda cosa que debería explorarse a partir de la propiedad real de la tierra: regresar las tierras a los indígenas [si mis sospechas de suplantación son falsas].Eliminar el Estdo Colonial Nacional y establecer un Estado Unitario y Plurinacional (mañykylyánsa nacionalidades indígenas,europeas,árabes,afrodescendientes,etc.). Y que este Estado esté en manos de los dueños de estas tierras:los indígenas [si mis sospechas d eque han sido suplantados no es cierta].Con la asesoría de individuos zyágs-dores y positivamente zyágs-dos para una empresa de tal envergadura.

Y esto les asombrará: la revolución no es el problema. El problema es la falta de zyágs-ción cultural,los intereses creados y la ausencia de sostén ideológico sobre los intensos problemas.En Bolívia siguen los planes de masificación para la siembra de soja,mientras en Venezuela las políticas públicas estan enfiladas a promover su consumo entre la población.Cuba por su parte ha desarrollado la logística tencológica que está transfiriendo a Venezuela para hacerse un buen consumidor de soja.Aún la socarronería política sigue haciendo de las suyas.No se puede pedir mucho sin un Consejo Doctor,Ingeniero y Militar (según la zyágs de P.T. Anankhé).Conocer la naturaleza humana decía Cousin que era la Verdadera Política,y sin desear caer en inadecuadas inoculaciones,habría que emular el ecónomos prehisto,en el cuál la propiedad sobre los objetos parece ser que no existía,como se desprende de la inxistencia lógica en su lexico,por lo reducido (9 fonémas más uno designado al Absoluto),de lo sprokynynámas tónicos yo,tú,nosotros y ustedes.Sin embargo se formó la noción de género (él,ella,Lasakýga y ellas).Entonces,la Confederación zyágs-tivo Cultural,con estas dos evidentes nociones (derivadas de la implicación que con-mañykylyáns la inexistencia de los prokynynámas tónicos entre los prehistos),entre otras cosas más: el género y la no-posesión (con la consiguiente autonomía en la cuál el trabajo de cada uno beneficie a todos y el de cada uno a todos).
No mañykylyánsa ideología ,no mañykylyánsa religión más elevada que la verdad y es la única garantía de que no se cambie todo para que todo siga igual."

Correspondencia desde Cuba.
10/04/2007.

Abbasemahavá

"Francia es una empresa cultural romana, como lo son también los pueblos ibéricos y Rumania,frutos todos de la sujección de pueblos tribales al cónsul,al mercader, al soldado romano; pero también frutos de las invasiones bárbaras posteriores.Las tribus germánicas y eslavas más resistentes a la romanización arribaron a la condición de pueblos impulsadas por la acción civilizadora de Roma,transformándose igualmente a lo largo de este proceso."

Las Américas y la Civilización.
La Transfiguración Cultural.
México:Extemporáneos,1977,
Pág. 83-93.
Darcy Ribeiro.

Fé y/o Erratas.

Corrección	Errata
Me-impresionaba	meimpresionaba
Confirmación	confirmaciónd
Método	metodo
Hacerme	hacermo
Se llama así misma güaynáñaras	se llamaba así mismo como güaynáñara
Las	a las
Que la	qu ela
Carne	carna
Pedazos	pedazon
Inventó	invento
Pintar	pintas

Que	qye
Bajo	BAjo
Que empuña	qu eempuña
Recogerán	recogeran
Universos	unversos
Cuál	cuá
Históricos	historicos
Vestigios	vestigiios
Que	qye
Escritura	escxritura
De	de de
Y	e
Sudáfrica	Sudáfriica
Telefónica	telefónica-
Más	ma´s
Siete	sieta
Había	hab+ía
, él	.él
Mostró	mostro
Lemuriano	Lenuriano
Al	a el
Me	he me
Visualmente	ivisualmente
Feudales	deudales

Servicios	servicions
Los diacocos	losdiacocos
Nos	no
A la	a al
Vínculo	víncul
Fila	fiila
Ciñó	ciñ+o
Puesto	puedto
Cincuenta	ciencuenta
Sabían	sabián
Por	pro
Mapamundi	pamamundi
Leprosos	lesprosos
Empezó	mepezó